

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750121

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 6974
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	mantello
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo al polpaccio, a mezza ruota, con apertura centrale anteriore e collo sciallato
OGTS - Definizione storica/commerciale	cappa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	secc. XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1925
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	foggia sartoriale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Worth Charles Frederick
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1825/ 1895
AUTH - Sigla per citazione	00011113
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito parigino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Cumani Quasimodo, Maria

FRUF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	taffetas marezzato
MTCC - Colore	nero
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	gros de Tours marezzato
MTCC - Colore	rosa
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	collo sciallato
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	sottostruttura
MTFF - Fibra/ Materia	fibra naturale vegetale/ tela
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco panna
MTFP - Posizione	collo sciallato, interno, al centro
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	137 ca
MIIL - Larghezza totale massima	132 ca
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Mantello a cappa lungo al polpaccio, tagliato a mezza ruota, con apertura totale anteriore e collo sciallato, rivestito in gros de Tours di seta marezzato color rosa. Dotato di sprone finemente plissettato, al di sotto del quale è applicata un'alta gala arricciata (cm 35.5), guarnita da piume di struzzo - cucite su nastrino di seta nero - presenti anche lungo l'orlo inferiore; le piume di struzzo sono a loro volta legate tra loro, per aumentarne la lunghezza. Interamente confezionato in taffetas di seta nero marezzato; internamente, in corrispondenza della nuca, sono presenti 2 nastri di chiusura (uno originale, di cm 75, rivestito nel medesimo tessuto di confezione, l'altro di cm 78, sostituito, in fettuccia di cotone). Privo di fodera. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.
STS - STRUTTURA SEMPLICE	
STSU - Struttura oggetti bidimensionali	(si rimanda al campo OSS)
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	

SREC - Tipologia collo/ scollo	collo sciallato con risvolto
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	lacci, 2 (1 in fettuccia di cotone, 1 rivestito in taffetas di seta)
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	scollo, centro dietro

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia	applicazione
EDAM - Materia/ Colore	1) nastrino di seta/ nero; 2) piume di struzzo/ nero
EDAC - Tecnica	punto filza (per il montaggio)
EDAP - Posizione	lungo l'orlo inferiore, lungo il bordo della gala

NSC - Notizie storico-critiche

Appartenuto a Maria Cumani Quasimodo (1908-1995), attrice, danzatrice e moglie del noto poeta Salvatore Quasimodo. Negli anni '30 fu una delle maggiori esponenti della moderne-dance, sull'esempio della celebre Isadora Duncan. Entrato in possesso della Cumani intorno al 1960, le fu regalato dalla vedova del pittore ucraino Karpo Tchirakhoff, esponente della pittura russa del primo '900. E' la stessa donatrice ad attribuirne la fattura alla celeberrima maison Worth, ma non sono state riscontrate etichette o altri elementi che possano confermare tale attestazione. Dall'osservazione accurata del capo però, emergono alcuni dati di un certo interesse: la foggia sartoriale, le tracce lasciate da cuciture precedenti (poi eliminate) nonché le rifiniture approssimative, suggeriscono la possibilità che la cappa sia stata confezionata, in un secondo momento, a partire da un abito (o gonna) originale degli anni '60-'70 ca. del XIX secolo. La presenza dei lacci interni (uno dei quali, originale) e la forma del capospalla con controfodera interno (probabilmente derivato dalla baschina di un precedente corpino), sono ulteriori elementi a conferma dell'ipotesi suggerita. In tal caso, non si esclude la possibilità che l'abito originario fosse effettivamente una creazione della nota sartoria parigina. Le piume sono un'aggiunta successiva (ma anche in questo caso, non si esclude l'eventualità che possa trattarsi di materiale di recupero). Il capo d'antiquariato è stato poi trasformato in una cappa, complemento essenziale per l'abito da sera, qui riproposta in una versione che fa riferimento a fogge in voga negli anni Venti. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di lacerazioni e tagli in corrispondenza delle pieghe della plissettatura; piccolo foro sulla spalla.

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAM - Descrizione intervento	Gonna trasformata in cappa.
--------------------------------------	-----------------------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Quasimodo, Alessandro/ Cei, Mario
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24718UC
FTAT - Note	intero, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24733UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24715UC
FTAT - Note	dettaglio della sottostruttura con lacci di chiusura
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2

FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 214
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Moda negli anni
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016715
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Riduzione dei tessuti di confezione: taffetas 136 fili al cm, X capi, S leggera; 35 passate al cm, non valutabile; gros de Tours 90 fili al cm; 23 passate al cm. Campo STSU (struttura oggetti bidimensionali): In 2 pezzi: 1 primo taglio dalla forma rettangolare sagomata che va a ricoprire le spalle; 1 secondo taglio di forma semi-circolare per la struttura complessiva, con plissettatura nella porzione centrale e 2 pinces (cm 26) in corrispondenza del collo sciallato. Si aggiungano altri 2 tagli di forma rettangolare per il risvolto del collo sciallato, uno dei quali presenta pieghe laterali (4 per parte) per seguirne la sagomatura.