

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750121

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria del Costume

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 6974
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	mantello
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da sera
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	lungo al polpaccio, a mezza ruota, con apertura centrale anteriore e collo sciallato
<b>OGTS - Definizione storica/ commerciale</b>	cappa
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	secc. XIX/ XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	foggia sartoriale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Worth Charles Frederick
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1825/ 1895
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011113
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parigino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Cumani Quasimodo, Maria

<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	taffetas marezzato
<b>MTCC - Colore</b>	nero
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	gros de Tours marezzato
<b>MTCC - Colore</b>	rosa
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	collo sciallato
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	sottostruttura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra naturale vegetale/ tela
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco panna
<b>MTFP - Posizione</b>	collo sciallato, interno, al centro
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	137 ca
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	132 ca
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Mantello a cappa lungo al polpaccio, tagliato a mezza ruota, con apertura totale anteriore e collo sciallato, rivestito in gros de Tours di seta marezzato color rosa. Dotato di sprone finemente plissettato, al di sotto del quale è applicata un'alta gala arricciata (cm 35.5), guarnita da piume di struzzo - cucite su nastrino di seta nero - presenti anche lungo l'orlo inferiore; le piume di struzzo sono a loro volta legate tra loro, per aumentarne la lunghezza. Interamente confezionato in taffetas di seta nero marezzato; internamente, in corrispondenza della nuca, sono presenti 2 nastri di chiusura (uno originale, di cm 75, rivestito nel medesimo tessuto di confezione, l'altro di cm 78, sostituito, in fettuccia di cotone). Privo di fodera. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.
<b>STS - STRUTTURA SEMPLICE</b>	
<b>STSU - Struttura oggetti bidimensionali</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	

<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	collo sciallato con risvolto
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	lacci, 2 (1 in fettuccia di cotone, 1 rivestito in taffetas di seta)
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	scollo, centro dietro

#### EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

<b>EDAT - Tipologia</b>	applicazione
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	1) nastrino di seta/ nero; 2) piume di struzzo/ nero
<b>EDAC - Tecnica</b>	punto filza (per il montaggio)
<b>EDAP - Posizione</b>	lungo l'orlo inferiore, lungo il bordo della gala

**NSC - Notizie storico-critiche**

Appartenuto a Maria Cumani Quasimodo (1908-1995), attrice, danzatrice e moglie del noto poeta Salvatore Quasimodo. Negli anni '30 fu una delle maggiori esponenti della moderne-dance, sull'esempio della celebre Isadora Duncan. Entrato in possesso della Cumani intorno al 1960, le fu regalato dalla vedova del pittore ucraino Karpo Tchirakhoff, esponente della pittura russa del primo '900. E' la stessa donatrice ad attribuirne la fattura alla celeberrima maison Worth, ma non sono state riscontrate etichette o altri elementi che possano confermare tale attestazione. Dall'osservazione accurata del capo però, emergono alcuni dati di un certo interesse: la foggia sartoriale, le tracce lasciate da cuciture precedenti (poi eliminate) nonché le rifiniture approssimative, suggeriscono la possibilità che la cappa sia stata confezionata, in un secondo momento, a partire da un abito (o gonna) originale degli anni '60-'70 ca. del XIX secolo. La presenza dei lacci interni (uno dei quali, originale) e la forma del capospalla con controfodera interno (probabilmente derivato dalla baschina di un precedente corpino), sono ulteriori elementi a conferma dell'ipotesi suggerita. In tal caso, non si esclude la possibilità che l'abito originario fosse effettivamente una creazione della nota sartoria parigina. Le piume sono un'aggiunta successiva (ma anche in questo caso, non si esclude l'eventualità che possa trattarsi di materiale di recupero). Il capo d'antiquariato è stato poi trasformato in una cappa, complemento essenziale per l'abito da sera, qui riproposta in una versione che fa riferimento a fogge in voga negli anni Venti. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di lacerazioni e tagli in corrispondenza delle pieghe della plissettatura; piccolo foro sulla spalla.

##### RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	Gonna trasformata in cappa.
--------------------------------------	-----------------------------

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Quasimodo, Alessandro/ Cei, Mario
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24718UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24733UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24715UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della sottostruttura con lacci di chiusura
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2

<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 214
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 205-206
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Moda negli anni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016715
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Riduzione dei tessuti di confezione: taffetas 136 fili al cm, X capi, S leggera; 35 passate al cm, non valutabile; gros de Tours 90 fili al cm; 23 passate al cm. Campo STSU (struttura oggetti bidimensionali): In 2 pezzi: 1 primo taglio dalla forma rettangolare sagomata che va a ricoprire le spalle; 1 secondo taglio di forma semi-circolare per la struttura complessiva, con plissettatura nella porzione centrale e 2 pinces (cm 26) in corrispondenza del collo sciallato. Si aggiungano altri 2 tagli di forma rettangolare per il risvolto del collo sciallato, uno dei quali presenta pieghe laterali (4 per parte) per seguirne la sagomatura.