

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|--|----------|
| TSK - Tipo Scheda | VeAC |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00750133 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| | |

| | |
|--|---|
| ECP - Ente competente | S156 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pitti |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria del Costume |
| LDCS - Specifiche | deposito abiti |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO | |
| INVD - Data | 2002 - |
| INVN - Numero | GGC 6989 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | tuta |
| OGTF - Funzione/ occasione | da cocktail |
| OGTG - Genere | femminile |
| OGTT - Tipologia del modello | con corpino e pantaloni lunghi con sopragonna |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTC - Complementi | cintura |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | sec. XX |
| DTZS - Frazione cronologica | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1978 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1982 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologica | foggia sartoriale |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

| | |
|--|----------------------|
| AUTR - Ruolo | ideatore del modello |
| AUTN - Autore nome scelto | De la Renta Oscar |
| AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita' | 1932/ - |
| AUTH - Sigla per citazione | 00011111 |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | etichetta |

FRU - FRUITORE

| | |
|---------------------|-------------------------|
| FRUN - Nome | Cumani Quasimodo, Maria |
| FRUF - Fonte | documentazione |

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

| | |
|---|---|
| MTCF - Fibra/ Materia | seta |
| MTCT - Tecnica | tessuto |
| MTCA - Analisi | chiffon operato per effetto di una trama lanciata |
| MTCC - Colore | nero |
| MTCD - Decorazione | geometrica/ floreale |
| MTCN - Tecnica di produzione | tessitura meccanica |
| MTCP - Posizione | su tutto il capo |

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| MTFO - Tipologia | federa |
| MTFF - Fibra/ Materia | seta/ garza a giro inglese |
| MTFT - Tecnica | tessitura meccanica |
| MTFC - Colore | rosa carne |
| MTFP - Posizione | su tutto il capo |

MII - MISURE INGOMBRO

| | |
|--|-----|
| MIIA - Lunghezza totale massima | 145 |
| MIIL - Larghezza totale massima | 95 |

MIS - MISURE BASE

| | |
|---|------------------------------|
| MISR - Lunghezza totale parte anteriore | 39.5 (corpino) + 105 (gonna) |
| MISD - Larghezza totale parte posteriore | 41 (corpino) + 103 (gonna) |
| MISS - Larghezza dorso | 36 |
| MISP - Circonferenza petto | 90 |
| MISV - Circonferenza vita | 72 |
| MISF - Circonferenza fianchi | 89 |

MIM - MISURE MANICHE

| | |
|---|---|
| MIMA - Lunghezza esterna/ interna | 55/ 38 |
| MIML - Larghezza massima/ minima | 14.5/ 10 |
| DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | <p>Abito a tuta intera, con corpino e pantaloni lunghi alle caviglie, a gamba diritta. Corpino di linea aderente con maniche lunghe, confezionate in un taglio, e colletto a camicia; presenta apertura centrale anteriore, chiusa al punto vita da tre bottoni automatici; sono presenti pince sui fianchi (davanti) e sulle scapole (dietro). Lateralmente sono stati fissati dei cordoncini intrecciati per il sostegno della cintura (in cordone da tappezzeria nero, con nappe alle estremità), a mo' di passanti. Il corpino è collegato a un pantalone femminile in 4 tagli, con pince sui fianchi, privo di tasche e con chiusura centrale anteriore mediante cerniera lampo. Ai pantaloni si sovrappongono due teli della medesima lunghezza, arricciati in vita, che vanno a costituire una gonna ampia con spacchi centrali. Completamente confezionato in chiffon di seta nero operato a una trama lanciata, che crea motivi di nastri orizzontali, dal profilo festonato, alternati a campiture in trasparenza decorate a pois; foderato in garza di seta tinta rosa carne. Internamente, lungo la cucitura del cavallo, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.</p> |
| SRC - STRUTTURA COMPLESSA | |
| SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi | In 2 pezzi: con sagomatura allo scollo e al giro-manica; apertura centrale; sono presenti pince sui fianchi (1 per parte, cm 13). Spalla: cm 12. Fianco: cm 17. |
| SRCV - Parte superiore retro abiti complessi | In 1 pezzo, con sagomature al giro-manica e pince sulle spalle (cm 8). |
| SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi | (si rimanda al campo OSS) |
| SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi | (si rimanda al campo OSS) |
| SRM - STRUTTURA MANICA | |
| SRMT - Tipologia manica | diritta lunga |
| SRMS - Struttura manica | in un pezzo |
| SRE - STRUTTURA ELEMENTI | |
| SREC - Tipologia collo/ scollo | collo a camicia piatto, senza cinturino |
| SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura | 1) bottoni automatici, 3; 2) chiusura con cerniera in metallo |
| SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura | 1) corpino, alla base dell'apertura centrale anteriore; 2) patta pantaloni |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRT - Tipo di caratteri | etichetta |
| ISRP - Posizione | cucitura interna del cavallo, centro dietro |
| ISRI - Trascrizione | Oscar de La Renta/ boutique |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRT - Tipo di caratteri | etichetta |

| | |
|--|--|
| ISRP - Posizione | cucitura interna del cavallo, centro dietro |
| ISRI - Trascrizione | 8 [indicazione della taglia] |
| NSC - Notizie storico-critiche | Appartenuta a Maria Cumani Quasimodo (1908-1995), attrice, danzatrice e moglie del noto poeta Salvatore Quasimodo. Negli anni '30 fu una delle maggiori esponenti della moderne-dance, sull'esempio della celebre Isadora Duncan. Internamente, lungo la cucitura del cavallo, è presente un'etichetta che ne riconduce l'esecuzione all'atelier dello stilista americano Oscar de La Renta, famoso per le sue creazioni d'alta moda e da cocktail, che combinano sapientemente eleganza, elementi di derivazione esotica ed un uso spregiudicato del colore (un retaggio, quest'ultimo, delle sue origini dominicane). Quanto all'abito in oggetto, aspetti formali e decorativi porterebbero ad avvicinarlo alle collezioni concepite nei primi anni '80 (nello specifico, tra '82 e '83), ispirate al mondo gipsy, e accomunate dalla presenza di alcuni elementi ornamentali ed accessori caratteristici (come, ad esempio, le cinture con nappe alle estremità, ricavate da cordoni da tappezzeria). Acquistata dalla Cumani presso una nota boutique di Roma, Penelope. Per ulteriori informazioni si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | Corpino. |
| STCD - Data | 2013 |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Distacco parziale dei passanti per la cintura. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Quasimodo, Alessandro/ Cei, Mario |
| ACQD - Data acquisizione | 2013 |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze/ Galleria del Costume |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino |
| CDGI - Indirizzo | Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |

| | |
|---|--|
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24740UC |
| FTAT - Note | intero, fronte |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24741UC |
| FTAT - Note | intero, retro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Masiero, Elisa |
| FTAD - Data | 2013 |
| FTAE - Ente proprietario | SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume |
| FTAC - Collocazione | Galleria del Costume |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 24742UC |
| FTAT - Note | etichetta |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTX - Genere | documentazione esistente |
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTA - Autore | - |
| FNTT - Denominazione | Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2 |
| FNTD - Data | 2002 - |
| FNTF - Foglio/Carta | (2013) p. 217 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Archivio della Galleria del Costume |
| FNTS - Posizione | n.p. |
| FNTI - Codice identificativo | Giornale Costume |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Dizionario della Moda |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00016701 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 317-318 |
| BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO | |
| BSEX - Genere | bibliografia di confronto |
| BSES - Tipo di supporto | risorsa elettronica con accesso remoto |
| BSEA - Autore/Curatore dell'opera | Atelier Oscar De la Renta |
| BSET - Titolo dell'opera | Oscar De la Renta |
| BSEI - Indirizzo di rete | www.oscardelarenta.com |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Masiero, Elisa

RSR - Referente scientifico

Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: 36 fili al cm, X capi, Z; 28 trame al cm, X capi, Z. Campo SRCI (parte inferiore avanti abiti complessi): Pantaloni. In 2 pezzi, con pines sui fianchi (2 per parte, cm 11). Cavallo: cm 77. Lung est/int pantalone: 103/ 69. Larg max/min pantalone: 29.5/ 25.5. Sopragonna. In 2 pezzi: teli rettangolari (larghezza all'orlo inferiore cm 93), fissati al giro-vita a coprire i fianchi; aperture centrali anteriore e posteriore. Campo SRCD (parte inferiore retro abiti complessi): Pantaloni. In 2 pezzi, con pines sui fianchi (2 per parte, cm 10).