

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750133

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente

S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO**

INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 6989

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	tuta
OGTF - Funzione/ occasione	da cocktail
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	con corpino e pantaloni lunghi con sopragonna

QNT - QUANTITA'

QNTC - Complementi	cintura
---------------------------	---------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1978
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1982
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	foggia sartoriale

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	De la Renta Oscar
AUTA - Dati anagrafici	
Periodo di attivita'	1932/ -
AUTH - Sigla per citazione	00011111
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Cumani Quasimodo, Maria
FRUF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	chiffon operato per effetto di una trama lanciata
MTCC - Colore	nero
MTCD - Decorazione	geometrica/ floreale
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta/ garza a giro inglese
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	rosa carne
MTFP - Posizione	su tutto il capo

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	145
MIIL - Larghezza totale massima	95

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	39.5 (corpino) + 105 (gonna)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	41 (corpino) + 103 (gonna)
MISS - Larghezza dorso	36
MISP - Circonferenza petto	90
MISV - Circonferenza vita	72
MISF - Circonferenza fianchi	89

MIM - MISURE MANICHE

MIMA - Lunghezza esterna/ interna

55/ 38

MIML - Larghezza massima/ minima

14.5/ 10

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Abito a tuta intera, con corpino e pantaloni lunghi alle caviglie, a gamba diritta. Corpino di linea aderente con maniche lunghe, confezionate in un taglio, e colletto a camicia; presenta apertura centrale anteriore, chiusa al punto vita da tre bottoni automatici; sono presenti pinces sui fianchi (davanti) e sulle scapole (dietro). Lateralmente sono stati fissati dei cordoncini intrecciati per il sostegno della cintura (in cordone da tappezzeria nero, con nappe alle estremità), a mo' di passanti. Il corpino è collegato a un pantalone femminile in 4 tagli, con pinces sui fianchi, privo di tasche e con chiusura centrale anteriore mediante cerniera lampo. Ai pantaloni si sovrappongono due teli della medesima lunghezza, arricciati in vita, che vanno a costituire una gonna ampia con spacchi centrali. Completamente confezionato in chiffon di seta nero operato a una trama lanciata, che crea motivi di nastri orizzontali, dal profilo festonato, alternati a campiture in trasparenza decorate a pois; foderato in garza di seta tinta rosa carne. Internamente, lungo la cucitura del cavallo, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

SRC - STRUTTURA COMPLESSA**SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi**

In 2 pezzi: con sagomatura allo scollo e al giro-manica; apertura centrale; sono presenti pinces sui fianchi (1 per parte, cm 13). Spalla: cm 12. Fianco: cm 17.

SRCV - Parte superiore retro abiti complessi

In 1 pezzo, con sagomature al giro-manica e pinces sulle spalle (cm 8).

SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi

(si rimanda al campo OSS)

SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi

(si rimanda al campo OSS)

SRM - STRUTTURA MANICA**SRMT - Tipologia manica**

diritta lunga

SRMS - Struttura manica

in un pezzo

SRE - STRUTTURA ELEMENTI**SREC - Tipologia collo/ scollo**

collo a camicia piatto, senza cinturino

SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura

1) bottoni automatici, 3; 2) chiusura con cerniera in metallo

SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura

1) corpino, alla base dell'apertura centrale anteriore; 2) patta pantaloni

ISR - ISCRIZIONI**ISRT - Tipo di caratteri**

etichetta

ISRP - Posizione

cucitura interna del cavallo, centro dietro

ISRI - Trascrizione

Oscar de La Renta/ boutique

ISR - ISCRIZIONI**ISRT - Tipo di caratteri**

etichetta

ISRP - Posizione	cucitura interna del cavallo, centro dietro
ISRI - Trascrizione	8 [indicazione della taglia]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Appartenuta a Maria Cumani Quasimodo (1908-1995), attrice, danzatrice e moglie del noto poeta Salvatore Quasimodo. Negli anni '30 fu una delle maggiori esponenti della moderne-dance, sull'esempio della celebre Isadora Duncan. Internamente, lungo la cucitura del cavallo, è presente un'etichetta che ne riconduce l'esecuzione all'atelier dello stilista americano Oscar de La Renta, famoso per le sue creazioni d'alta moda e da cocktail, che combinano sapientemente eleganza, elementi di derivazione esotica ed un uso spregiudicato del colore (un retaggio, quest'ultimo, delle sue origini dominicane). Quanto all'abito in oggetto, aspetti formali e decorativi porterebbero ad avvicinarlo alle collezioni concepite nei primi anni '80 (nello specifico, tra '82 e '83), ispirate al mondo gipsy, e accomunate dalla presenza di alcuni elementi ornamentali ed accessori caratteristici (come, ad esempio, le cinture con nappe alle estremità, ricavate da cordoni da tappezzeria). Acquistata dalla Cumani presso una nota boutique di Roma, Penelope. Per ulteriori informazioni si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013.</p>
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	Corpino.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Distacco parziale dei passanti per la cintura.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Quasimodo, Alessandro/ Cei, Mario
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24740UC
-------------------------------------	---------------------

| **FTAT - Note** | intero, fronte |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24741UC
FTAT - Note	intero, retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24742UC
FTAT - Note	etichetta

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

Fntp - Tipo	registro inventoriale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 217
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	pp. 317-318

BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO

BSEX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Atelier Oscar De la Renta
BSET - Titolo dell'opera	Oscar De la Renta
BSEI - Indirizzo di rete	www.oscardelarenta.com

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Masiero, Elisa

RSR - Referente scientifico

Chiarelli, Caterina

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: 36 fili al cm, X capi, Z; 28 trame al cm, X capi, Z. Campo SRCI (parte inferiore avanti abiti complessi): Pantaloni. In 2 pezzi, con pinces sui fianchi (2 per parte, cm 11). Cavallo: cm 77. Lung est/int pantalone: 103/ 69. Larg max/min pantalone: 29.5/ 25.5. Sopragonna. In 2 pezzi: teli rettangolari (larghezza all'orlo inferiore cm 93), fissati al giro-vita a coprire i fianchi; aperture centrali anteriore e posteriore. Campo SRCD (parte inferiore retro abiti complessi): Pantaloni. In 2 pezzi, con pinces sui fianchi (2 per parte, cm 10).