

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750137

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 6975
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da sera
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	a tunica corto al ginocchio, tagliato sotto il seno, senza maniche
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Worth Jean Philippe
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1856/ 1926
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011114
<b>AUTM - Motivazione</b>	

dell'attribuzione	tradizione orale
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito parigino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
<b>FRU - FRUITORE</b>	
FRUN - Nome	Cumani Quasimodo, Maria
FRUF - Fonte	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	raso
MTCC - Colore	nero
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta/ raso
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	nero
MTFP - Posizione	corpino
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
MIIA - Lunghezza totale massima	108
MIIL - Larghezza totale massima	53
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	27 (corpino) + 89
MISD - Larghezza totale parte posteriore	19 (corpino) + 88 (centro dietro)
MISS - Larghezza dorso	37.5
MISP - Circonferenza petto	106
MISV - Circonferenza vita	96
MISF - Circonferenza fianchi	94
MISO - Circonferenza orlo	106
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Abito a tunica corto al ginocchio, tagliato appena sotto il seno, senza maniche, con scollo rotondo, anteriormente e posteriormente. Privo di cerniere o aperture. Interamente confezionato in raso di seta nero, ricamato in oro filato (su anima in seta gialla, a fili doppi ritorti ad S) e

<b>DESO - Oggetto</b>	lamellare, con strass, paillettes e perline in tinta: al centro del corpino, sul davanti, si dispongono a formare una grossa infiorescenza stilizzata a quattro petali, circondata da piume dorate a raggiera ed ali spiegate che si allungano sui fianchi; motivo analogo, semplificato, campeggia sul retro del corpino. La lavorazione a ricamo in alcuni casi è eseguita direttamente sul raso di confezione, in altri appare riportata su una base di tulle in tinta, del tipo bobbinet. Nella parte inferiore della gonna, in doppio ordine, è stato cucito un nastrino di seta con applicazione di piume di struzzo, legate alle estremità per aumentarne la lunghezza.
-----------------------	--

**SRC - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b>	In 1 taglio, con orlo inferiore sagomato; spalla: cm 7.
<b>SRCV - Parte superiore retro abiti complessi</b>	In 2 tagli, con orlo inferiore sagomato.
<b>SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	In 1 taglio di forma rettangolare (h 58 cm, larghezza 69 cm), con orlo superiore sagomato e riprese laterali sui fianchi, cucito sul centro dietro.

**SRE - STRUTTURA ELEMENTI**

<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo rotondo
---------------------------------------	----------------

**EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**

<b>EDAT - Tipologia</b>	1) applicazione; 2) ricamo
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	1) nastrino di seta/ nero; piume di struzzo/ nero; 2) (OSS)
<b>EDAC - Tecnica</b>	1) punto filza (per il montaggio); 2) (OSS)
<b>EDAV - Motivi</b>	2) (OSS)
<b>EDAP - Posizione</b>	1) sulla gonna, in doppio ordine, disposto orizzontalmente; 2) (OSS)

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Appartenuto a Maria Cumani Quasimodo (1908-1995), attrice, danzatrice e moglie del noto poeta Salvatore Quasimodo. Negli anni '30 fu una delle maggiori esponenti della moderne-dance, sull'esempio della celebre Isadora Duncan. Entrato in possesso della Cumani intorno al 1960, le fu regalato dalla vedova del pittore ucraino Karpo Tchirakhoff, esponente della pittura russa del primo '900. E' la stessa donatrice ad attribuirne la fattura alla celeberrima maison Worth, ma non sono state riscontrate etichette o altri elementi che possano confermare tale attestazione. Inoltre, le caratteristiche sartoriali e le rifiniture piuttosto approssimative portano ad escludere un'attribuzione ad ambito sartoriale professionale, relegando il capo ad un ambito di produzione domestico. Non si esclude però la possibilità che per la confezione sia stato riutilizzato materiale di recupero (con particolare riferimento alla lavorazione a ricamo, riportata su tulle), forse ripreso da un capo di precedente datazione. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
---------------------------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Perdita parziale delle piume e scucitura del nastrino che le fissa alla gonna; il medesimo nastrino risulta lacerato in alcuni punti; distacco di alcune applicazioni (perline, paillettes); nella parte posteriore, rottura del tulle e slegatura dei filati metallici.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Quasimodo, Alessandro/ Cei, Mario
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24725UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24726UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del corpino, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24727UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24728UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del corpino, retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24713UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del ricamo

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 214
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 205-206

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Moda negli anni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016715

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Masiero, Elisa

**RSR - Referente scientifico**

Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: ca 125 fili al cm, X capi, Z leggera; 46 passate al cm, X capi, STA. Riprende il campo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAM (materia/ colore) oro filato, oro filato su tulle/ nero, paillettes/ nero, perline/ nero, strass/ bianco; Campo EDAC (tecnica) punto rammendo, punto passato, punto croce allungato (a destra e a sinistra); Campo EDAV (motivi) floreali/ naturalistici; Campo EDAP (posizione) sul corpino, al centro (fronte e retro), fronte, lungo i fianchi.