

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750137

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 6975
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	a tunica corto al ginocchio, tagliato sotto il seno, senza maniche
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1925
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Worth Jean Philippe
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1856/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00011114
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	tradizione orale
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito parigino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Cumani Quasimodo, Maria
FRUF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	raso
MTCC - Colore	nero
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta/ raso
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	nero
MTFP - Posizione	corpino
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	108
MIIL - Larghezza totale massima	53
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	27 (corpino) + 89
MISD - Larghezza totale parte posteriore	19 (corpino) + 88 (centro dietro)
MISS - Larghezza dorso	37.5
MISP - Circonferenza petto	106
MISV - Circonferenza vita	96
MISF - Circonferenza fianchi	94
MISO - Circonferenza orlo	106
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
	Abito a tunica corto al ginocchio, tagliato appena sotto il seno, senza maniche, con scollo rotondo, anteriormente e posteriormente. Privo di cerniere o aperture. Interamente confezionato in raso di seta nero, ricamato in oro filato (su anima in seta gialla, a fili doppi ritorti ad S) e

DESO - Oggetto	lamellare, con strass, paillettes e perline in tinta: al centro del corpino, sul davanti, si dispongono a formare una grossa infiorescenza stilizzata a quattro petali, circondata da piume dorate a raggiera ed ali spiegate che si allungano sui fianchi; motivo analogo, semplificato, campeggia sul retro del corpino. La lavorazione a ricamo in alcuni casi è eseguita direttamente sul raso di confezione, in altri appare riportata su una base di tulle in tinta, del tipo bobbinet. Nella parte inferiore della gonna, in doppio ordine, è stato cucito un nastrino di seta con applicazione di piume di struzzo, legate alle estremità per aumentarne la lunghezza.
-----------------------	--

SRC - STRUTTURA COMPLESSA

SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	In 1 taglio, con orlo inferiore sagomato; spalla: cm 7.
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	In 2 tagli, con orlo inferiore sagomato.
SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	In 1 taglio di forma rettangolare (h 58 cm, larghezza 69 cm), con orlo superiore sagomato e riprese laterali sui fianchi, cucito sul centro dietro.

SRE - STRUTTURA ELEMENTI

SREC - Tipologia collo/ scollo	scollo rotondo
---------------------------------------	----------------

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia	1) applicazione; 2) ricamo
EDAM - Materia/ Colore	1) nastrino di seta/ nero; piume di struzzo/ nero; 2) (OSS)
EDAC - Tecnica	1) punto filza (per il montaggio); 2) (OSS)
EDAV - Motivi	2) (OSS)
EDAP - Posizione	1) sulla gonna, in doppio ordine, disposto orizzontalmente; 2) (OSS)

NSC - Notizie storico-critiche	Appartenuto a Maria Cumani Quasimodo (1908-1995), attrice, danzatrice e moglie del noto poeta Salvatore Quasimodo. Negli anni '30 fu una delle maggiori esponenti della moderne-dance, sull'esempio della celebre Isadora Duncan. Entrato in possesso della Cumani intorno al 1960, le fu regalato dalla vedova del pittore ucraino Karpo Tchirakhoff, esponente della pittura russa del primo '900. E' la stessa donatrice ad attribuirne la fattura alla celeberrima maison Worth, ma non sono state riscontrate etichette o altri elementi che possano confermare tale attestazione. Inoltre, le caratteristiche sartoriali e le rifiniture piuttosto approssimative portano ad escludere un'attribuzione ad ambito sartoriale professionale, relegando il capo ad un ambito di produzione domestico. Non si esclude però la possibilità che per la confezione sia stato riutilizzato materiale di recupero (con particolare riferimento alla lavorazione a ricamo, riportata su tulle), forse ripreso da un capo di precedente datazione. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
---------------------------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Perdita parziale delle piume e scucitura del nastrino che le fissa alla gonna; il medesimo nastrino risulta lacerato in alcuni punti; distacco di alcune applicazioni (perline, paillettes); nella parte posteriore, rottura del tulle e slegatura dei filati metallici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Quasimodo, Alessandro/ Cei, Mario
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24725UC
FTAT - Note	intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24726UC
FTAT - Note	dettaglio del corpino, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24727UC
FTAT - Note	intero, retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24728UC
FTAT - Note	dettaglio del corpino, retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24713UC
FTAT - Note	dettaglio del ricamo

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 214
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-206

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Moda negli anni
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016715

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Masiero, Elisa

RSR - Referente scientifico

Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: ca 125 fili al cm, X capi, Z leggera; 46 passate al cm, X capi, STA. Riprende il campo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAM (materia/ colore) oro filato, oro filato su tulle/ nero, paillettes/ nero, perline/ nero, strass/ bianco; Campo EDAC (tecnica) punto rammendo, punto passato, punto croce allungato (a destra e a sinistra); Campo EDAP (motivi) floreali/ naturalistici; Campo EDAP (posizione) sul corpino, al centro (fronte e retro), fronte, lungo i fianchi.