

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750145

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCQ - Qualificazione** statale

**LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** P.zza Pitti, 1

**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria del Costume

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 7012
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da sera
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	a guaina corto, con gonna combinata (balze asimmetriche)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1989
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1989
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Azzaro Loris
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1933/ 2003
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011119
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parigino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>FRU - FRUITORE</b>	

<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	taffetas
<b>MTCC - Colore</b>	verde pavone
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre sintetiche
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	meccanico Leaver, metallo laminato, paillettes
<b>MTCC - Colore</b>	verde smeraldo
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale/ vegetale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	sull'abito (escluse maniche e balze asimmetriche)
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra artificiale/ taffetas
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	verde pavone
<b>MTFP - Posizione</b>	sull'abito (escluse maniche e balze asimmetriche)
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	controfodera
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	nylon/ rete
<b>MTFT - Tecnica</b>	lavorazione meccanica
<b>MTFP - Posizione</b>	all'interno delle maniche e delle balze asimmetriche
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	sottostruttura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra sintetica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	sul corpino, all'interno, in corrispondenza del seno
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	158 ca
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	110 ca
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	18 (spallini) + 81; 71 /centro davanti

<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	80 ca (abito a guaina); 72 (prima balza); 90 ca (seconda balza)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	44
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	98
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	78
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	94
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	98 (abito a guaina); 340 (prima balza); 350 (seconda balza)
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	28/ -

## DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Oggetto

Abito da sera corto al ginocchio, modello a guaina aderente con scollo a cuore e spallini sottili elasticizzati, entro coulisse arricciata. Maniche fantasia "ad ali di farfalla" arricciate all'attaccatura e collegate a mo' di bavero sul centro dietro, mediante due gancetti metallici con rispettive asole (uno dei quali perduto; rimane traccia delle precedenti cuciture per il fissaggio). Gonna combinata: all'altezza dei fianchi sono state cucite due balze arricciate dall'orlo asimmetrico, aperte sul centro davanti e più lunghe dietro, a mo' di strascico. Chiusura centrale posteriore con cerniera lampo e gancetto metallico, dotato di rispettiva asola. Interamente confezionato in taffetas di seta color verde pavone, doppiato da pizzo meccanico del tipo Leaver a motivi floreali, con fili d'effetto in lamina metallica e applicazioni di paillettes in tinta. Foderato in taffetas del medesimo colore. Dotato di reggiseno interno con coppe imbottite, da fermare mediante gancetti metallici (2) e rispettive asole (6 in totale, disposte su tre livelli per altrettante differenti taglie). Maniche e balze della gonna sono infustite con materiale sintetico (probabilmente rete di nylon). Internamente, sulla parte posteriore del corpino, a sinistra, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

### STS - STRUTTURA SEMPLICE

#### STSD

In 1 pezzo: sagomatura a guaina con scollo a cuore; 2 pince sul seno (cm 3); altre 2 pince sui fianchi, che dal petto scendono oltre il punto vita (cm 30). Si aggiungono altri due tagli per gli spallini (cm 18).

#### STSV

(si rimanda al campo OSS)

### SRM - STRUTTURA MANICA

#### SRMT - Tipologia manica

fantasia, arricciata all'attaccatura

#### SRMS - Struttura manica

in un pezzo, in tessuto doppiato

### SRE - STRUTTURA ELEMENTI

#### SREC - Tipologia collo/ scollo

scollo a cuore

#### SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura

1) chiusura con cerniera in metallo; 2) ganci metallici (2) con asole

#### SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura

1) apertura centrale posteriore, cm 39, accostata; 2) apertura centrale posteriore, in alto (1); maniche, parte posteriore (1)

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRT - Tipo di caratteri

etichetta

<b>ISRP - Posizione</b>	corpino, parte posteriore, fodera, a sinistr
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LORIS AZZARO/ PARIS/ MADE IN FRANCE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'abito in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso, del quale il capo in oggetto ne è un esempio significativo. Trattasi di una creazione dello stilista di origine tunisina Loris Azzaro, i cui modelli sono solitamente contraddistinti da un'eleganza "sopra le righe", fatta di tessuti ed accessori scintillanti, vistosi, vivaci e colorati, certamente riflesso della cultura del paese d'origine dello stilista. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie lungo l'orlo inferiore delle balze e all'interno delle maniche; depositi di pulviscolo atmosferico.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Rontani, Ia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24812UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24798UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24813UC
<b>FTAT - Note</b>	etichetta
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 234
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-74
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto

<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.maisonbibelot.com
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Riduzione del tessuto di confezione: 80 fili al cm, 2 capi, Z leggera; 40 trame al cm, X capi, STA. Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): In 14 pezzi: 2 tagli sagomati a guaina per l'abito, cuciti sul centro dietro; apertura centrale per il montaggio della cerniera (cm 39); 2 pince sul dorso (1 per taglio; cm 33 ca); 6 tagli per la prima balza (cucita a ca 40 cm dal sottoascella): 4 tagli in sbieco, cuciti a mezza ruota e ripiegati verso l'interno (cm 26), collegati ad una baschina, a sua volta costituita da due tagli sagomati (altezza della baschina: cm 46); 6 tagli per la seconda balza (cucita a ca 50 cm dal sottoascella): 4 tagli in sbieco, cuciti a mezza ruota e ripiegati verso l'interno (cm 30), collegati ad una baschina, a sua volta costituita da due tagli sagomati (altezza della baschina: cm 60).