

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750146

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

### RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750146

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 7013
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da ballo
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	a crinolina lungo, a vita bassa
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTC - Complementi</b>	sottogonna
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1955
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

**FRU - FRUITORE**

<b>FRUN - Nome</b>	Hellies, Enrica
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione, testimonianza orale

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	raso
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre sintetiche
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	meccanico Leaver
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra sintetica/ tessuto non tessuto (fliselina)
<b>MTFC - Colore</b>	giallo
<b>MTFP - Posizione</b>	su corpino e gonna

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	stecche, 13
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	balena
<b>MTFP - Posizione</b>	corpino, 5 davanti, 2 sui fianchi, 6 dietro

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	sottostruttura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	nylon/ tulle di maglia d'ordito Raschel
<b>MTFT - Tecnica</b>	lavorazione meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	sulla gonna (gale, 3), altezza cm 35

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	sottostruttura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	nylon/ rete
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	sulla gonna (gala, 1), all'interno, altezza cm 37

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	sottostruttura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	nylon/ tulle di maglia d'ordito Raschel
<b>MTFT - Tecnica</b>	lavorazione meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	sulla gonna (gala, 1), all'interno, altezza cm 48

#### **MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	gabbia a crinolina
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	non rilevabile con certezza
<b>MTFP - Posizione</b>	sulla gonna, all'interno

#### **MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	160 ca
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	200 ca

#### **MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	40 (corpino) + 110 (gonna)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	50 (corpino) + 110 (gonna); 33.5 (corpino, centro dietro)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	38
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	103 ca
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	56 ca
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	72 ca
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	498 ca

#### **MIM - MISURE MANICHE**

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	15 + 7 (gala)/ 5 + 21 (gala)
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	31/ 11

### **DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**

#### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	<p>Abito da ballo lungo, modello a crinolina. Corpino aderente, steccato e infustito da fodera interna in fliselina termoadesiva, dotato di ampia scollatura a cuore, da spalla a spalla, che diventa a V sul retro; vita cinta internamente da nastrino in gros tinta avorio, fermato da due ganci metallici con rispettive asole. Maniche corte, a pala bassa, di linea aderente, concluse da gala con orlo sagomato asimmetrico. Punto vita ribassato, leggermente stonato. Gonna ampia, lunga a terra, con alta gala arricciata, in corrispondenza dell'orlo inferiore; dotata di sottostruttura interna a gabbia e gale rigide (in tulle Raschel e rete in materiale sintetico) che dalla metà circa della gonna scendono fino a terra. Anch'essa foderata in fliselina. Chiusura centrale posteriore con cerniera lampo (cm 58) e gancetto metallico, con rispettiva asola. Interamente confezionato in raso di seta bianco avorio doppiato in pizzo meccanico bianco (tipo Leaver), con motivi floreali di medio rapporto; lo strato in pizzo presenta fitte increspature su tutta la superficie del capo. Sono presenti applicazioni floreali sul corpino, in</p>
-----------------------	---

corrispondenza delle maniche e sulla gonna, disposte a segnare l'andamento dei tagli sartoriali, accompagnate da nastri in raso rosa, annodati a fiocco. Le applicazioni sono ottenute utilizzando il medesimo pizzo Leaver di confezione: i motivi floreali in questo caso sono stati ritagliati e riportati a ricamo, con punti al contempo funzionali e decorativi - su struttura rigida in fil di ferro, che ne segue i profili. Il tutto è stato poi rifinito con applicazioni a cucito di finte perle, strass e cannuce argentate. Sulla parte anteriore del corpino, internamente, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

#### **SRC - STRUTTURA COMPLESSA**

**SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi**

(si rimanda al campo OSS)

**SRCV - Parte superiore retro abiti complessi**

In 2 pezzi: ciascuno con sagomatura per lo scollo e lo scalfio della manica; pince sui fianchi (2 per parte; 4 in totale; cm 32 e 37). Apertura centrale (cm 58; la lunghezza interessa anche parte della gonna).

**SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi**

In 3 tagli trapezoidali, lunghezza alla base cm 83 ca.

**SRC D - Parte inferiore retro abiti complessi**

In 3 tagli trapezoidali, lunghezza alla base cm 83 ca. In corrispondenza del taglio centrale, apertura per il posizionamento della cerniera (cm 58; la lunghezza interessa anche il corpino).

#### **SRM - STRUTTURA MANICA**

**SRMT - Tipologia manica**

corta

**SRMS - Struttura manica**

in due pezzi trasversali, a pala bassa

**SRMF - Parte terminale manica**

gala asimmetrica (h cm 21/ 7) con applicazioni floreali e nastro di raso rosa

#### **SRE - STRUTTURA ELEMENTI**

**SREC - Tipologia collo/ scollo**

scollo a cuore anteriore; scollo a V posteriore

**SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura**

1) cerniera in metallo; 2) gancio metallico (1) con asola; 3) ganci metallici (2) con asole

**SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura**

1) apertura centrale posteriore; 2) apertura centrale posteriore, in alto; 3) giro vita, cinturino

#### **EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**

**EDAT - Tipologia**

nastro, fiocco (OSS)

**EDAM - Materia/ Colore**

fibra sintetica-artificiale/ rosa (OSS)

**EDAC - Tecnica**

raso (OSS)

**EDAV - Motivi**

(OSS)

**EDAP - Posizione**

al centro del corpino, sulle maniche, sulla gonna (OSS)

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRT - Tipo di caratteri**

etichetta

**ISRP - Posizione**

corpino, fodera, centro davanti

**ISRI - Trascrizione**

G. Sargentini/ VIAREGGIO

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRT - Tipo di caratteri**

iscrizione

**ISRP - Posizione**

corpino, fodera

**ISRI - Trascrizione**

Sargentini

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'abito è appartenuto ad Enrica Hellies, madre della donatrice e cognata della scrittrice fiorentina Anna Rontani. L'etichetta riscontrata ne riconduce la fattura alla sartoria Sargentini di Viareggio, nata dall'esperienza della sarta lucchese Giuseppina Sargentini (1895); assieme alle sorelle Lina ed Antonietta avviò nella città toscana un'attività che si rivolse prevalentemente alla clientela "bene" della società viareggina. All'interno dell'atelier, ben distinti furono ruoli e mansioni: Giuseppina si dedicò anche alla gestione di una scuola di formazione per giovani sarte; Antonietta era specializzata nell'ambito della pellicceria; Lina era deputata alla ricerca di stoffe e materiali pregiati da impiegare nelle creazioni dell'atelier.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

Intero.

**STCD - Data**

2013

**STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

Presenza di macchie, pizzo lacerato in alcuni punti, deposito consistente di pulviscolo atmosferico, ossidazione delle parti metalliche; migrazione dell'inchiostro utilizzato per l'iscrizione riportata a mano all'interno del corpino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Rontani, Ia

**ACQD - Data acquisizione**

2013

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino

**CDGI - Indirizzo**

Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Masiero, Elisa

**FTAD - Data**

2013

**FTAE - Ente proprietario**

SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume

**FTAC - Collocazione**

Galleria del Costume

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 24803UC

**FTAT - Note**

intero, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24802UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24804UC
<b>FTAT - Note</b>	etichetta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24805UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del merletto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24806UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio delle applicazioni
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Magie sartoriali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016697
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.maisonbibelot.com
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 2 pezzi: ciascuno con sagomatura per lo scollo e lo scalfio della manica, cuciti sul centro davanti; sono presenti 2 pinces a prolungamento della linea degli spallini (cm 19), 2 pinces verticali (cm 6), 2 pinces orizzontali (8.5) e 2 pinces diagonali in corrispondenza del seno, altre 2 pinces sui fianchi (4 in totale; cm 25.5 e 28). Spalla: cm 5. Fianco: cm 24. Apertura totale dello scollo: cm 24. Riprende paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): applicazione; Campo EDAM (materia/ colore): fil di ferro; fibra sintetica/ merletto meccanico (Leaver) ricamato; cotone/ rosa, fucsia, verde smeraldo, verde chiaro; cannuccie/ argento; finte perle/ bianco perla; strass/ bianco; Campo EDAC (tecnica): punto festone, punto festone doppio, punto incrociato; Campo ED AV (motivi): floreale/



vegetale; Campo EDAP (posizione): al centro del corpino, sulle maniche, sulla gonna.