

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750146

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750146

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 7013
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
OGTF - Funzione/ occasione	da ballo
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	a crinolina lungo, a vita bassa
QNT - QUANTITA'	
QNTC - Complementi	sottogonna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1955
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Hellies, Enrica
FRUF - Fonte	documentazione, testimonianza orale

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	raso
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo

MTC - MATERIA

MTCF - Fibra/ Materia	fibre sintetiche
MTCT - Tecnica	merletto
MTCA - Analisi	meccanico Leaver
MTCC - Colore	bianco
MTCD - Decorazione	floreale
MTCN - Tecnica di produzione	lavorazione meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica/ tessuto non tessuto (fliselina)
MTFC - Colore	giallo
MTFP - Posizione	su corpino e gonna

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	stecche, 13
MTFF - Fibra/ Materia	balena
MTFP - Posizione	corpino, 5 davanti, 2 sui fianchi, 6 dietro

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	sottostruttura
MTFF - Fibra/ Materia	nylon/ tulle di maglia d'ordito Raschel
MTFT - Tecnica	lavorazione meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	sulla gonna (gale, 3), altezza cm 35

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	sottostruttura
MTFF - Fibra/ Materia	nylon/ rete
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	sulla gonna (gala, 1), all'interno, altezza cm 37

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	sottostruttura
MTFF - Fibra/ Materia	nylon/ tulle di maglia d'ordito Raschel
MTFT - Tecnica	lavorazione meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	sulla gonna (gala, 1), all'interno, altezza cm 48

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	gabbia a crinolina
MTFF - Fibra/ Materia	non rilevabile con certezza
MTFP - Posizione	sulla gonna, all'interno

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	160 ca
MIIL - Larghezza totale massima	200 ca

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	40 (corpino) + 110 (gonna)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	50 (corpino) + 110 (gonna); 33.5 (corpino, centro dietro)
MISS - Larghezza dorso	38
MISP - Circonferenza petto	103 ca
MISV - Circonferenza vita	56 ca
MISF - Circonferenza fianchi	72 ca
MISO - Circonferenza orlo	498 ca

MIM - MISURE MANICHE

MIMA - Lunghezza esterna/ interna	15 + 7 (gala)/ 5 + 21 (gala)
MIML - Larghezza massima/ minima	31/ 11

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

DES - DESCRIZIONE

DESO - Oggetto	<p>Abito da ballo lungo, modello a crinolina. Corpino aderente, steccato e infustito da fodera interna in fliselina termoadesiva, dotato di ampia scollatura a cuore, da spalla a spalla, che diventa a V sul retro; vita cinta internamente da nastrino in gros tinta avorio, fermato da due ganci metallici con rispettive asole. Maniche corte, a pala bassa, di linea aderente, concluse da gala con orlo sagomato asimmetrico. Punto vita ribassato, leggermente stonato. Gonna ampia, lunga a terra, con alta gala arricciata, in corrispondenza dell'orlo inferiore; dotata di sottostruttura interna a gabbia e gale rigide (in tulle Raschel e rete in materiale sintetico) che dalla metà circa della gonna scendono fino a terra. Anch'essa foderata in fliselina. Chiusura centrale posteriore con cerniera lampo (cm 58) e gancetto metallico, con rispettiva asola. Interamente confezionato in raso di seta bianco avorio doppiato in pizzo meccanico bianco (tipo Leaver), con motivi floreali di medio rapporto; lo strato in pizzo presenta fitte increspature su tutta la superficie del capo. Sono presenti applicazioni floreali sul corpino, in</p>
-----------------------	---

corrispondenza delle maniche e sulla gonna, disposte a segnare l'andamento dei tagli sartoriali, accompagnate da nastri in raso rosa, annodati a fiocco. Le applicazioni sono ottenute utilizzando il medesimo pizzo Leaver di confezione: i motivi floreali in questo caso sono stati ritagliati e riportati a ricamo, con punti al contempo funzionali e decorativi - su struttura rigida in fil di ferro, che ne segue i profili. Il tutto è stato poi rifinito con applicazioni a cucito di finte perle, strass e cannuce argentate. Sulla parte anteriore del corpino, internamente, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

SRC - STRUTTURA COMPLESSA

SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi

(si rimanda al campo OSS)

SRCV - Parte superiore retro abiti complessi

In 2 pezzi: ciascuno con sagomatura per lo scollo e lo scalfio della manica; pince sui fianchi (2 per parte; 4 in totale; cm 32 e 37). Apertura centrale (cm 58; la lunghezza interessa anche parte della gonna).

SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi

In 3 tagli trapezoidali, lunghezza alla base cm 83 ca.

SRC D - Parte inferiore retro abiti complessi

In 3 tagli trapezoidali, lunghezza alla base cm 83 ca. In corrispondenza del taglio centrale, apertura per il posizionamento della cerniera (cm 58; la lunghezza interessa anche il corpino).

SRM - STRUTTURA MANICA

SRMT - Tipologia manica

corta

SRMS - Struttura manica

in due pezzi trasversali, a pala bassa

SRMF - Parte terminale manica

gala asimmetrica (h cm 21/ 7) con applicazioni floreali e nastro di raso rosa

SRE - STRUTTURA ELEMENTI

SREC - Tipologia collo/ scollo

scollo a cuore anteriore; scollo a V posteriore

SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura

1) cerniera in metallo; 2) gancio metallico (1) con asola; 3) ganci metallici (2) con asole

SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura

1) apertura centrale posteriore; 2) apertura centrale posteriore, in alto; 3) giro vita, cinturino

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia

nastro, fiocco (OSS)

EDAM - Materia/ Colore

fibra sintetica-artificiale/ rosa (OSS)

EDAC - Tecnica

raso (OSS)

EDAV - Motivi

(OSS)

EDAP - Posizione

al centro del corpino, sulle maniche, sulla gonna (OSS)

ISR - ISCRIZIONI

ISRT - Tipo di caratteri

etichetta

ISRP - Posizione

corpino, fodera, centro davanti

ISRI - Trascrizione

G. Sargentini/ VIAREGGIO

ISR - ISCRIZIONI

ISRT - Tipo di caratteri

iscrizione

ISRP - Posizione

corpino, fodera

ISRI - Trascrizione

Sargentini

NSC - Notizie storico-critiche

L'abito è appartenuto ad Enrica Hellies, madre della donatrice e cognata della scrittrice fiorentina Anna Rontani. L'etichetta riscontrata ne riconduce la fattura alla sartoria Sargentini di Viareggio, nata dall'esperienza della sarta lucchese Giuseppina Sargentini (1895); assieme alle sorelle Lina ed Antonietta avviò nella città toscana un'attività che si rivolse prevalentemente alla clientela "bene" della società viareggina. All'interno dell'atelier, ben distinti furono ruoli e mansioni: Giuseppina si dedicò anche alla gestione di una scuola di formazione per giovani sarte; Antonietta era specializzata nell'ambito della pellicceria; Lina era deputata alla ricerca di stoffe e materiali pregiati da impiegare nelle creazioni dell'atelier.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

Intero.

STCD - Data

2013

STCC - Stato di conservazione

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Presenza di macchie, pizzo lacerato in alcuni punti, deposito consistente di pulviscolo atmosferico, ossidazione delle parti metalliche; migrazione dell'inchiostro utilizzato per l'iscrizione riportata a mano all'interno del corpino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome

Rontani, Ia

ACQD - Data acquisizione

2013

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino

CDGI - Indirizzo

Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Masiero, Elisa

FTAD - Data

2013

FTAE - Ente proprietario

SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume

FTAC - Collocazione

Galleria del Costume

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 24803UC

FTAT - Note

intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24802UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24804UC
FTAT - Note	etichetta
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24805UC
FTAT - Note	dettaglio del merletto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24806UC
FTAT - Note	dettaglio delle applicazioni
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 221
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.

FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Magie sartoriali
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00016697
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia di confronto
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Maison Bibelot
BSET - Titolo dell'opera	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
BSEL - Luogo di edizione	Firenze
BSED - Data di edizione	2012
BSEI - Indirizzo di rete	www.maisonbibelot.com
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 2 pezzi: ciascuno con sagomatura per lo scollo e lo scalfio della manica, cuciti sul centro davanti; sono presenti 2 pinces a prolungamento della linea degli spallini (cm 19), 2 pinces verticali (cm 6), 2 pinces orizzontali (8.5) e 2 pinces diagonali in corrispondenza del seno, altre 2 pinces sui fianchi (4 in totale; cm 25.5 e 28). Spalla: cm 5. Fianco: cm 24. Apertura totale dello scollo: cm 24. Riprende paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): applicazione; Campo EDAM (materia/ colore): fil di ferro; fibra sintetica/ merletto meccanico (Leaver) ricamato; cotone/ rosa, fucsia, verde smeraldo, verde chiaro; cannuce/ argento; finte perle/ bianco perla; strass/ bianco; Campo EDAC (tecnica): punto festone, punto festone doppio, punto incrociato; Campo EDAAV (motivi): floreale/

vegetale; Campo EDAP (posizione): al centro del corpino, sulle maniche, sulla gonna.