

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750148

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750148

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 7011
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	1 pezzo: soprabito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da sera
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	lungo, a vita alta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1964
<b>DTSF - A</b>	1964
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Veneziani Jolanda
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1901/ 1989
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011118
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>FRU - FRUITORE</b>	

<b>FRUN - Nome</b>	Rontani, Anna
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione (catalogo d'asta)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	tela
<b>MTCC - Colore</b>	celeste carta da zucchero
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo, escluse le maniche
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre sintetiche
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	tulle di maglia d'ordito (Raschel)
<b>MTCC - Colore</b>	marrone
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	sulle maniche
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra sintetica/ chiffon
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	celeste
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	fibra artificiale/ taffetas cangiante
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco, celeste
<b>MTFP - Posizione</b>	parte inferiore della gonna
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	137
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	67
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	24 (corpino) + 100 + 9.5 (bordura in pelliccia)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	136
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	37.5
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	100
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	86

<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	96
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	54 + 4 (polsino)/ 39 + 4 (polsino)
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	16/ 9

## DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Oggetto</b>	<p>Completo ensemble da sera, composto da abito e soprabito coordinato. Abito lungo di linea leggermente svasata, con corpino a vita alta, tagliata sotto al seno e scollo quadrato; maniche lunghe, leggermente blusanti, con pala arricciata e polsino dotato di ruches, con piccolo spacco laterale chiuso da bottoni a peduncolo e rispettive asole in crêpe di seta marrone. Alette sagomate al giromanica. Gonna con profondo spacco sul lato sinistro, dai profili stondati, bordati in pelliccia di visone. Apertura centrale posteriore (cm 52) chiusa da cerniera lampo e da gancetto metallico con rispettiva asola.</p> <p>Interamente confezionato in tessuto effetto gros misto seta color carta da zucchero, ricamato con paillettes e perline sui toni del rosa e dell'arancio, a motivi floreali stilizzati con effetto dégradé. Il decoro si concentra nella porzione superiore del capo. Ricami in perline e paillettes anche sulle maniche, confezionate in tulle Raschel color marrone scuro, a motivi rigati ed elementi fitomorfi di ispirazione orientale. Foderato con chiffon in tinta e taffetas cangiante (in corrispondenza della parte inferiore della gonna). Internamente, lungo il fianco destro, è presente un'etichetta che ne attesta l'origine sartoriale.</p>
-----------------------	---

### SRC - STRUTTURA COMPLESSA

<b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>SRCV - Parte superiore retro abiti complessi</b>	In 2 tagli laterali, con sagomatura geometrica al giro-manica, cuciti sul centro dietro, dotati di pince in corrispondenza delle spalle (cm 5.5).
<b>SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	In 1 taglio, con orlo asimmetrico stondato e pince sui fianchi (cm 39).
<b>SRC D - Parte inferiore retro abiti complessi</b>	In 1 taglio, con orlo asimmetrico stondato e apertura centrale.

### SRM - STRUTTURA MANICA

<b>SRMT - Tipologia manica</b>	blusante lunga, leggermente arricciata
<b>SRMS - Struttura manica</b>	in un pezzo
<b>SRMF - Parte terminale manica</b>	con spacco (cm 9) e gala arricciata

### SRE - STRUTTURA ELEMENTI

<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo quadrato
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancio metallico con asola; 3) bottoni, 2
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	1-2) apertura centrale posteriore, cm 52, accostata; 3) polsi maniche
<b>SREB - Tipologia bottone</b>	rivestito con peduncolo, cm 1, funzionale, con asole in crêpe di seta

<b>SREM - Forma/ Materia/ bottone</b>	rotondo, rivestito in crêpe di seta e tulle Raschel color marrone, con applicazione di perline gialle lungo l'orlo
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	applicazione, bordura (OSS)
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	pelliccia di visone/ marrone scuro (OSS)
<b>EDAC - Tecnica</b>	(OSS)
<b>EDAV - Motivi</b>	(OSS)
<b>EDAP - Posizione</b>	spacco e orlo inferiore (OSS)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	etichetta
<b>ISRP - Posizione</b>	fodera, fianco destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Veneziani/ MILANO/ MADE IN ITALY
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il completo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Il capo in oggetto, ad esempio, proviene dall'atelier di Jole Veneziani, pioniera negli anni '50-'60 in fatto di ricerca di novità e fantasia creativa. Il completo è rappresentativo della vera grande passione della stilista milanese, ossia la pelliccia, filo conduttore e complemento fondamentale delle sue creazioni sartoriali. L' Archivio Jole Veneziani (ospitato dalla Fondazione Bano di Padova), conserva un'immagine fotografica che fa riferimento alla sfilata da lei presentata presso la Sala Bianca di Palazzo Pitti nel 1964: tra le modelle ne compare una abbigliata con un completo sontuoso, in tutto simile a questo. La consultazione delle fonti documentarie d'epoca ha permesso di definire alcuni temi chiave delle collezioni di quell'anno, che ben rispecchiano i tratti distintivi del capo creato per la Rontani (trattasi con probabilità di modello realizzato su misura, esemplato su un capo da collezione): oltre alla consueta presenza dei bordi in pelliccia, si segnalano anche l'impiego di materiali "a contrasto" e l'accostamento di tessuti corposi ad altri dalla consistenza quasi impalpabile. Altro aspetto significativo: la scelta di una gamma cromatica giocata sulle tonalità pastello dei rosa, azzurri, viola pallido e beige dorato. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).</p>
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rottura del tulle in corrispondenza del sotto-ascella, distacco parziale di perline e paillettes, scucitura parziale della fodera della gonna.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione

<b>ACQN - Nome</b>	Rontani, Ia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24810UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24811UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24801UC
<b>FTAT - Note</b>	retro, dettaglio del ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume

<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24800UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della spalla
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24799UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della manica
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24814UC
<b>FTAT - Note</b>	etichetta
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 221
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 228-229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016701

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1010-1013
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/Curatore dell'opera</b>	Maison Bibelot
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Firenze
<b>BSED - Data di edizione</b>	2012
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.maisonbibelot.com
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Riduzione del tessuto di confezione: 64 fili al cm, 2 capi, S; 16 passate al cm, X capi, STA. Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 13 pezzi: 1 taglio di forma romboidale per la porzione centrale del corpino; 2 tagli laterali con sagomatura geometrica in corrispondenza del giro-manica, ai quali si collegano 4 piccoli tagli triangolari (2 per parte) che vanno a costituire le alette alle spalle; alle alette sagomate, sono cucite a loro volta altre alette arricciate all'attaccatura (3 per parte; 6 in totale) che vanno a coprire la parte superiore della spalla, confezionate in tulle Raschel, crêpe e raso di seta sui toni del marrone. Spalla: cm 7.5. Fianco: cm 6.5. Riprende il paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): ricamo meccanico; Campo EDAM (materia/ colore): paillettes/ arancione, fucsia, rosa, marrone; perline/ giallo, bronzo; Campo EDAC (tecnica): lavorazione a macchina, punto catenella



(Cornely); Campo EDAV (motivi): floreale/ vegetale; Campo EDAP (posizione): su tutto il capo, concentrandosi su maniche e parte superiore dell'abito.