

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750148

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750148

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito
OGTE - Componenti esistenti	1 pezzo: soprabito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, a vita alta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1964
DTSF - A	1964
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Veneziani Jolanda
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1901/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00011118
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Rontani, Anna
FRUF - Fonte	documentazione (catalogo d'asta)

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	tela
MTCC - Colore	celeste carta da zucchero
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo, escluse le maniche

MTC - MATERIA

MTCF - Fibra/ Materia	fibre sintetiche
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	tulle di maglia d'ordito (Raschel)
MTCC - Colore	marrone
MTCN - Tecnica di produzione	lavorazione meccanica
MTCP - Posizione	sulle maniche

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica/ chiffon
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	celeste
MTFP - Posizione	su tutto il capo

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra artificiale/ taffetas cangiante
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco, celeste
MTFP - Posizione	parte inferiore della gonna

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	137
MIIL - Larghezza totale massima	67

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	24 (corpino) + 100 + 9.5 (bordura in pelliccia)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	136
MISS - Larghezza dorso	37.5
MISP - Circonferenza petto	100
MISV - Circonferenza vita	86
MISF - Circonferenza fianchi	96

MIM - MISURE MANICHE**MIMA - Lunghezza
esterna/ interna**

54 + 4 (polsino)/ 39 + 4 (polsino)

**MIML - Larghezza
massima/ minima**

16/ 9

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Completo ensemble da sera, composto da abito e soprabito coordinato. Abito lungo di linea leggermente svasata, con corpetto a vita alta, tagliata sotto al seno e scollo quadrato; maniche lunghe, leggermente blusanti, con pala arricciata e polsino dotato di ruches, con piccolo spacco laterale chiuso da bottoni a peduncolo e rispettive asole in crêpe di seta marrone. Alette sagomate al giromanica. Gonna con profondo spacco sul lato sinistro, dai profili stonati, bordati in pelliccia di visone. Apertura centrale posteriore (cm 52) chiusa da cerniera lampo e da gancetto metallico con rispettiva asola.

Interamente confezionato in tessuto effetto gros misto seta color carta da zucchero, ricamato con paillettes e perline sui toni del rosa e dell'arancio, a motivi floreali stilizzati con effetto dégradé. Il decoro si concentra nella porzione superiore del capo. Ricami in perline e paillettes anche sulle maniche, confezionate in tulle Raschel color marrone scuro, a motivi rigati ed elementi fitomorfi di ispirazione orientale. Foderato con chiffon in tinta e taffetas cangiante (in corrispondenza della parte inferiore della gonna). Internamente, lungo il fianco destro, è presente un'etichetta che ne attesta l'origine sartoriale.

SRC - STRUTTURA COMPLESSA**SRCR - Parte superiore
davanti abiti complessi**

(si rimanda al campo OSS)

**SRCV - Parte superiore
retro abiti complessi**

In 2 tagli laterali, con sagomatura geometrica al giro-manica, cuciti sul centro dietro, dotati di pince in corrispondenza delle spalle (cm 5.5).

**SRCI - Parte inferiore
avanti abiti complessi**

In 1 taglio, con orlo asimmetrico stonato e pince sui fianchi (cm 39).

**SRCV - Parte inferiore
retro abiti complessi**

In 1 taglio, con orlo asimmetrico stonato e apertura centrale.

SRM - STRUTTURA MANICA**SRMT - Tipologia manica**

blusante lunga, leggermente arricciata

SRMS - Struttura manica

in un pezzo

**SRMF - Parte terminale
manica**

con spacco (cm 9) e gala arricciata

SRE - STRUTTURA ELEMENTI**SREC - Tipologia collo/
scollo**

scollo quadrato

**SREA - Tipologia chiusura/
allacciatura**

1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancio metallico con asola; 3) bottoni, 2

**SREZ - Posizione chiusura/
allacciatura**

1-2) apertura centrale posteriore, cm 52, accostata; 3) polsi maniche

SREB - Tipologia bottone

rivestito con peduncolo, cm 1, funzionale, con asole in crêpe di seta

**SREM - Forma/ Materia/
bottone**

rotondo, rivestito in crêpe di seta e tulle Raschel color marrone, con applicazione di perline gialle lungo l'orlo

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia	applicazione, bordura (OSS)
EDAM - Materia/ Colore	pelliccia di visone/ marrone scuro (OSS)
EDAC - Tecnica	(OSS)
EDAV - Motivi	(OSS)
EDAP - Posizione	spacco e orlo inferiore (OSS)

ISR - ISCRIZIONI

ISRT - Tipo di caratteri	etichetta
ISRP - Posizione	fodera, fianco destro
ISRI - Trascrizione	Veneziani/ MILANO/ MADE IN ITALY

NSC - Notizie storico-critiche

Il completo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Il capo in oggetto, ad esempio, proviene dall'atelier di Jole Veneziani, pioniera negli anni '50-'60 in fatto di ricerca di novità e fantasia creativa. Il completo è rappresentativo della vera grande passione della stilista milanese, ossia la pelliccia, filo conduttore e complemento fondamentale delle sue creazioni sartoriali. L' Archivio Jole Veneziani (ospitato dalla Fondazione Bano di Padova), conserva un'immagine fotografica che fa riferimento alla sfilata da lei presentata presso la Sala Bianca di Palazzo Pitti nel 1964: tra le modelle ne compare una abbigliata con un completo sontuoso, in tutto simile a questo. La consultazione delle fonti documentarie d'epoca ha permesso di definire alcuni temi chiave delle collezioni di quell'anno, che ben rispecchiano i tratti distintivi del capo creato per la Rontani (trattasi con probabilità di modello realizzato su misura, esemplato su un capo da collezione): oltre alla consueta presenza dei bordi in pelliccia, si segnalano anche l'impiego di materiali "a contrasto" e l'accostamento di tessuti corposi ad altri dalla consistenza quasi impalpabile. Altro aspetto significativo: la scelta di una gamma cromatica giocata sulle tonalità pastello dei rosa, azzurri, viola pallido e beige dorato. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rottura del tulle in corrispondenza del sotto-ascella, distacco parziale di perline e paillettes, scucitura parziale della fodera della gonna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rontani, Ia
ACQD - Data acquisizione	2013

ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24810UC
FTAT - Note	intero, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24811UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24801UC
FTAT - Note	retro, dettaglio del ricamo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24800UC

FTAT - Note	dettaglio della spalla
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24799UC
FTAT - Note	dettaglio della manica
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24814UC
FTAT - Note	etichetta
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 221
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1010-1013
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	

BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Maison Bibelot
BSET - Titolo dell'opera	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
BSEL - Luogo di edizione	Firenze
BSED - Data di edizione	2012
BSEI - Indirizzo di rete	www.maisonbibelot.com
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Riduzione del tessuto di confezione: 64 fili al cm, 2 capi, S; 16 passate al cm, X capi, STA. Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 13 pezzi: 1 taglio di forma romboidale per la porzione centrale del corpino; 2 tagli laterali con sagomatura geometrica in corrispondenza del giro-manica, ai quali si collegano 4 piccoli tagli triangolari (2 per parte) che vanno a costituire le alette alle spalle; alle alette sagomate, sono cucite a loro volta altre alette arricciate all'attaccatura (3 per parte; 6 in totale) che vanno a coprire la parte superiore della spalla, confezionate in tulle Raschel, crêpe e raso di seta sui toni del marrone. Spalla: cm 7.5. Fianco: cm 6.5. Riprende il paragrafo EDA (elementi decorativi e/o applicati): Campo EDAT (tipologia): ricamo meccanico; Campo EDAM (materia/ colore): paillettes/ arancione, fucsia, rosa, marrone; perline/ giallo, bronzo; Campo EDAC (tecnica): lavorazione a macchina, punto catenella (Cornely); Campo EDAP (motivi): floreale/ vegetale; Campo EDAP (posizione): su tutto il capo, concentrandosi su maniche e parte superiore dell'abito.