

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750149

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750148

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2002 -
INVN - Numero	GGC 7011
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	soprabito
OGTE - Componenti esistenti	1 pezzo: abito
OGTF - Funzione/ occasione	da sera
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, con chiusura soprammessa, linea svasata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1964
DTSF - A	1964
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Veneziani Jolanda
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1901/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	00011118
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Rontani, Anna
FRUF - Fonte	documentazione (catalogo d'asta)
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	tela
MTCC - Colore	celeste carta da zucchero
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo, escluse le maniche
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra artificiale/ diagonale
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	marrone scuro
MTFP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	controfodera
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica/ tela
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	grigio melange
MTFP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	controfodera
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica/ garza
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	parte inferiore
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	144
MIIL - Larghezza totale massima	89
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	5.5 (colletto) + 135; 128.5 (centro davanti)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	7 (colletto) + 35 + 100
MISS - Larghezza dorso	34
MISP - Circonferenza petto	98
MISV - Circonferenza vita	89
MISO - Circonferenza orlo	269

MIM - MISURE MANICHE**MIMA - Lunghezza
esterna/ interna**

36 + 10 (orlo)/ 16 + 10 (orlo)

**MIML - Larghezza
massima/ minima**

16/ 16

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Completo ensemble, composto da abito e soprabito coordinato. Soprabito lungo di linea svasata, con busto aderente e fianchette, dotato di maniche raglan lunghe al gomito, profilate in pelliccia di visone marrone, presente anche sul colletto montante. Apertura anteriore leggermente decentrata a sinistra, con cerniera lampo e due bottoni automatici rivestiti nel medesimo tessuto di confezione. Mostra sinistra soprammessa, chiusa da 6 gancetti metallici con rispettive asole, realizzate a punto cordoncino; lungo il profilo esterno, sono presenti altri sei bottoni a peduncolo decorativi, rivestiti di paillettes fucsia. Sul retro, piega a cannone che dal punto vita scende fino all'orlo inferiore. Interamente confezionato in tessuto effetto gros misto seta color carta da zucchero, foderato in tessuto marrone ad armatura diagonale. Internamente, lungo il fianco destro, è presente un'etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.

STS - STRUTTURA SEMPLICE**STSD**

(si rimanda al campo OSS)

STSV

(si rimanda al campo OSS)

SRM - STRUTTURA MANICA**SRMT - Tipologia manica**

raglan, lunga al gomito

SRMS - Struttura manica

in due pezzi

**SRMF - Parte terminale
manica**

orlo in pelliccia di visone

SRE - STRUTTURA ELEMENTI**SREC - Tipologia collo/
scollo**

collo montante, in un pezzo, aperto sul centro davanti, rivestito in pelliccia di visone

**SREA - Tipologia chiusura/
allacciatura**

1) chiusura con cerniera in metallo; 2) automatici in metallo, 2; 3) ganci metallici (6) con asole a punto cordoncino

**SREZ - Posizione chiusura/
allacciatura**

apertura anteriore soprammessa

SREB - Tipologia bottone

rivestito con peduncolo (6), decorativo, cm 2.3

**SREM - Forma/ Materia/
bottone**

piatto, rotondo, rivestito in pelle e nel medesimo tessuto di confezione, con paillettes fucsia disposte a spirale

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**EDAT - Tipologia**

bordura

EDAM - Materia/ Colore

pelliccia di visone/ marrone scuro

EDAP - Posizione

sul collo, all'estremità delle maniche

ISR - ISCRIZIONI**ISRT - Tipo di caratteri**

etichetta

ISRP - Posizione

fodera, fianco destro

ISRI - Trascrizione

Veneziani/ MILANO/ MADE IN ITALY

Il completo in oggetto è appartenuto alla scrittrice fiorentina Anna

NSC - Notizie storico-critiche

Rontani, il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Il capo in oggetto, ad esempio, proviene dall'atelier di Jole Veneziani, pioniera negli anni '50-'60 in fatto di ricerca di novità e fantasia creativa. Il completo è rappresentativo della vera grande passione della stilista milanese, ossia la pelliccia, filo conduttore e complemento fondamentale delle sue creazioni sartoriali. L' Archivio Jole Veneziani (ospitato dalla Fondazione Bano di Padova), conserva un'immagine fotografica che fa riferimento alla sfilata da lei presentata presso la Sala Bianca di Palazzo Pitti nel 1964: tra le modelle ne compare una abbigliata con un completo sontuoso, in tutto simile a questo. La consultazione delle fonti documentarie d'epoca ha permesso di definire alcuni temi chiave delle collezioni di quell'anno, che ben rispecchiano i tratti distintivi del capo creato per la Rontani (trattasi con probabilità di modello realizzato su misura, esemplato su un capo da collezione): oltre alla consueta presenza dei bordi in pelliccia, si segnalano anche l'impiego di materiali "a contrasto" e l'accostamento di tessuti corposi ad altri dalla consistenza quasi impalpabile. Altro aspetto significativo: la scelta di una gamma cromatica giocata sulle tonalità pastello dei rosa, azzurri, viola pallido e beige dorato. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di qualche macchia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rontani, Ia
ACQD - Data acquisizione	2013
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24809UC
FTAT - Note	intero, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24797UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24795UC
FTAT - Note	dettaglio del bottone
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24796UC
FTAT - Note	etichetta
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
FNTD - Data	2002 -
FNTF - Foglio/Carta	(2013) p. 221
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.

FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1010-1013
BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO	
BSEX - Genere	bibliografia specifica
BSES - Tipo di supporto	risorsa elettronica con accesso remoto
BSEA - Autore/Curatore dell'opera	Maison Bibelot
BSET - Titolo dell'opera	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
BSEL - Luogo di edizione	Firenze
BSED - Data di edizione	2012
BSEI - Indirizzo di rete	www.maisonbibelot.com
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda/ dal 20/10/2012 al 22/10/2012
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Riduzione del tessuto di confezione: 64 fili al cm, 2 capi, S; 16 passate al cm, X capi, STA. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): In 5 pezzi: 2 tagli laterali con apertura centrale soprammessa, sagomatura allo scollo e in corrispondenza del giro-manica; pines sul seno (cm 6); 1 taglio trapezoidale centrale (orlo superiore cm 16.5, orlo inferiore cm 30); 2 fianchette con scalfo per la manica (larghezza al punto vita cm 17, larghezza all'orlo inferiore cm 25). Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): In 3 pezzi: 2 tagli laterali con pines sulle spalle (cm 5), cuciti sul centro dietro a livello del busto, ripiegati verso l'interno dal punto vita all'orlo inferiore; 1 taglio trapezoidale dal punto vita all'orlo inferiore (larghezza al punto vita cm 23, larghezza all'orlo cm 30).