

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750028

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750028

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione

<b>spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 6212
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito da sposa
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	1 pezzo: giacca
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da nozze
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	lungo, con corpino e gonna, a vita alta, leggermente svasato
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTC - Complementi</b>	cappello con velo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1970
<b>DTSF - A</b>	1970
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Marucelli Germana
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1905/ 1983
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011110
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Apollonio Gatteschi, Annalisa
<b>FRUD - Data</b>	1970
<b>FRUC - Circostanza</b>	nozze

<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	lino
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	tela
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	corpino
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	piqué, armatura lousine
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	gonna
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	chimico su base di ricamo meccanico Schiffli
<b>MTCC - Colore</b>	bianco
<b>MTCD - Decorazione</b>	geometrica/ astratta
<b>MTCP - Posizione</b>	gonna
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	145.5
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	69
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	30 (corpino) + 116 (gonna)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	20 (corpino) + 117 (gonna)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	33
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	85
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	82
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	100
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	136
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Appartenente ad un completo da sposa costituito anche da un

<b>DESO - Oggetto</b>	giacchino e da un cappello con velo. Abito lungo, a vita alta, con corpino e gonna, dalla linea leggermente svasata, senza maniche, chiuso posteriormente da cerniera. Il corpino è confezionato in tela batista di lino, la gonna in piqué di cotone rivestito da uno strato di merletto chimico a motivi geometrici, simili ad occhielli con mandorle centrali; sul retro, in corrispondenza della cerniera, il merletto presenta un piccolo spacco chiuso da bottoni. Privo di fodera. Presenta etichetta che ne attesta la provenienza sartoriale.
<b>SRC - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b>	In un telo, a girocollo, con pines sul seno (cm 12); spalla 13 cm; fianco 9.5 cm.
<b>SRCV - Parte superiore retro abiti complessi</b>	In due teli, con pines sulle scapole (cm 9); con apertura centrale chiusa da cerniera.
<b>SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo girocollo
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	1) cerniera in metallo; 2) bottoni, 9
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	1) apertura posteriore centrale, cm 50, accostata; 2) spacco posteriore centrale, soprammessa
<b>SREB - Tipologia bottone</b>	a peduncolo, funzionale, con asole in cordoncino rivestito di cotone
<b>SREM - Forma/ Materia/ bottone</b>	semisferico, rivestito in piqué di cotone e rete di cotone bianchi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	etichetta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul corpino, all'interno
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G M Marucelli
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'abito è stato indossato dalla donatrice - la sig.ra Annalisa Apollonio Gatteschi - in occasione del suo matrimonio, celebrato il 28 Luglio 1970 presso la Chiesa dei SS. Apostoli a Firenze. Trattasi di creazione della stilista toscana Germana Marucelli, tra i primi, nel mondo della moda, a cogliere la necessità di un rapporto tra costume e arte. Memore dei modelli allora proposti dai grandi couturiers francesi, seppe darne un'interpretazione sempre personale e perfetta - da un punto di vista della costruzione sartoriale -, per porsi successivamente quale decisa promotrice di una creatività del tutto italiana. L'abito in oggetto può essere messo in relazione con le linee "Vescovo" e "Astratta" della fine degli anni '60, ispirate rispettivamente alla scultura di Giacomo Manzù (con particolare riferimento alla serie dei Cardinali) e alla pittura di Joan Mirò: si coglie infatti, nella linearità del taglio, una certa ispirazione "clericale" mentre, il motivo "ad occhielli" del pizzo, richiama precisi elementi ricorrenti nei quadri del pittore catalano. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di qualche macchia, aloni di sudore sotto le ascelle e al girocollo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Apollonio Gatteschi, Annalisa
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24509UC
<b>FTAT - Note</b>	intero

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24507UC
<b>FTAT - Note</b>	abito senza giacca

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24506UC

<b>FTAT - Note</b>	dettaglio dell'abbottonatura posteriore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24508UC
<b>FTAT - Note</b>	etichetta
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013) p. 204
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248-249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario della Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 755-757
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Soli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-48
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Masiero, Elisa

**RSR - Referente scientifico**

Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Riduzione dei tessuti di confezione: tela di lino, 50 fili al cm, 2 capi, STA; 37 trame al cm, 2 capi, STA; piqué di cotone, 42 fili al cm, 2 capi, S; 18 passate al cm, 2 capi, Z leggera. Campo SRCI (parte inferiore avanti abiti complessi): In quattro teli: due dalla forma sagomata, congiunti sul centro davanti e sul centro dietro; altri due di forma triangolare, congiunti sul centro davanti e sul centro dietro, che vanno a costituire la parte inferiore della gonna; si consideri anche 1 unico taglio rettangolare in merletto chimico (cm 122 x 134), congiunto sul centro dietro, con pieghettature al giro vita (2 davanti e 2 dietro; lunghe 7 cm).