

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750073

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVD - Data</b>	1983-2002
<b>INVN - Numero</b>	TA 7412
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	abito da sposa
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da nozze
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	lungo, con corpino e gonna svasata
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1942
<b>DTSF - A</b>	1942
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Rosanova, Giuseppina
<b>FRUD - Data</b>	1942/04/27
<b>FRUC - Circostanza</b>	nozze
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	cady
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	imbottitura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	gomma piuma
<b>MTFC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTFP - Posizione</b>	sulle spalle

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	154
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	104

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	42.5 (corpino) + 99 (gonna)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	42 (corpino) + 110 (gonna)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	39
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	96
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	66
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	92 ca.
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	215

**MIM - MISURE MANICHE**

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	64/ 43
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	17.5/ 9

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Oggetto</b>	<p>Abito da sposa lungo, con corpino e gonna svasata. Corpino aderente a girocollo, con punto vita dal profilo stondato, leggermente prolungato verso il ventre. Al centro del busto sono presenti due fori per far passare un lungo nastro da annodare a fiocco, per ridurre l'abbondanza del tessuto e creare una fitta arricciatura. Maniche lunghe a pala alta, imbottita ed arricciata, con il tessuto ripreso a mo' di nodo sulle spalle. Piccoli spacchi ai polsi (cm 9) chiusi da 5 bottoncini a peduncolo, rivestiti nel medesimo tessuto di confezione, e rispettive asole rifinite a punto occhiello. Gonna dall'orlo leggermente più allungato nella parte posteriore. Presenta pines sui fianchi (3 per parte) e fitta lavorazione a punto smock sul basso ventre, fermata con filze. Chiusura centrale posteriore (cm 51.5) con fila di bottoni (26) e rispettive asole in tessuto. Interamente confezionato in cady di seta e fibra sintetica color bianco avorio. Privo di fodera.</p>
-----------------------	--

**SRC - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>SRCV - Parte superiore retro abiti complessi</b>	In 2 pezzi, congiunti sul centro dietro da bottoni e rispettive asole; sagomatura al giro-manica e pines sui fianchi (1 per parte, cm 9).
	In 4 pezzi: 2 tagli per la gonna, congiunti sul centro davanti e sul

<b>SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	centro dietro; presentano pinces sui fianchi (3 per parte; rispettivamente cm 4.5, 4.5 e 2.5); altri 2 tagli a gherone (cm 40 x 20) sul centro davanti, lungo l'orlo inferiore.
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
<b>SRMT - Tipologia manica</b>	arricciata lunga
<b>SRMS - Struttura manica</b>	in un pezzo, a pala alta
<b>SRMF - Parte terminale manica</b>	spacco laterale (cm 9), chiuso da bottoni
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo a girocollo
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	bottoni, 26
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	apertura centrale posteriore, cm 51.5, soprammessa
<b>SREB - Tipologia bottone</b>	1) rivestito con peduncolo, cm 1.3, funzionale, con asole in tessuto (26, apertura centrale posteriore); 2) rivestito con peduncolo, cm 0.9, funzionale, con asole a punto occhiello (10, spacchi ai polsi, 5 per parte). Totale 36.
<b>SREM - Forma/ Materia/ bottone</b>	semisferico, rivestito in cady bianco avorio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'abito è stato indossato dalla Sig.ra Giuseppina Rosanova in occasione del suo matrimonio, celebrato il 27 aprile 1942 presso il Santuario della Beata Vergine del Rosario di Pompei (Napoli). Secondo quanto riportato nella documentazione fornita in occasione dell'offerta in dono, il capo risulta essere stato confezionato presso la sartoria Di Sciullo a Roma. Tra quarto e quinto decennio del Novecento, due sono le linee sartoriali che maggiormente si impongono nell'ambito della confezione di abiti da sposa: la prima è quella "romantica", ispirata a modelli del passato ed in particolar modo di derivazione ottocentesca, caratterizzata da gonne ampie e silhouettes che mettono in evidenza il punto vita; l'altra, quella "a sirena", propone modelli fascianti ed attillati, dove è possibile riscontrare una ormai piena consapevolezza nell'utilizzo del taglio in sbieco, portato in auge da Madeleine Vionnet già nel primo dopoguerra. A questa seconda categoria è ascrivibile anche il capo in oggetto, rappresentativo del periodo suddetto per il taglio affusolato e per i caratteristici giochi di arricciature e drappeggi, unico motivo ornamentale in un quadro complessivo di sobrietà e semplicità formali. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Corpino.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchia brunastra.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	De Rosa, Angela Maria/ De Rosa, Patrizia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1998
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24620UC
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24619UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio dell'abbottonatura posteriore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24618UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della spalla

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24617UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a punto smock
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24616UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del busto
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
<b>FNTD - Data</b>	1983-2002
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2000) pp. 101-102
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donne protagoniste
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 246-247
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Donne protagoniste nel Novecento
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: 74 fili al cm, seta, X capi, Z; 35 trame al cm, fibra sintetica, X capi, STA. Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 2 pezzi, congiunti sul centro davanti, con sagomatura allo scollo e al giro-manica; punto vita stondato; ciascun taglio presenta, all'altezza del petto, un foro per il passaggio di un nastro (lunghezza totale cm 270 ca); pines sul petto (1 per parte, cm 18.5). Spalla: cm 12. Fianco: cm 22.