

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750073

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	1983-2002
INVN - Numero	TA 7412
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito da sposa
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, con corpino e gonna svasata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1942
DTSF - A	1942
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Rosanova, Giuseppina
FRUD - Data	1942/04/27
FRUC - Circostanza	nozze
FRUF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	cady
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo

MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA

MTFO - Tipologia	imbottitura
MTFF - Fibra/ Materia	gomma piuma
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	sulle spalle

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	154
MIIL - Larghezza totale massima	104

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	42.5 (corpino) + 99 (gonna)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	42 (corpino) + 110 (gonna)
MISS - Larghezza dorso	39
MISP - Circonferenza petto	96
MISV - Circonferenza vita	66
MISF - Circonferenza fianchi	92 ca.
MISO - Circonferenza orlo	215

MIM - MISURE MANICHE

MIMA - Lunghezza esterna/ interna	64/ 43
MIML - Larghezza massima/ minima	17.5/ 9

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	<p>Abito da sposa lungo, con corpino e gonna svasata. Corpino aderente a girocollo, con punto vita dal profilo stondato, leggermente prolungato verso il ventre. Al centro del busto sono presenti due fori per far passare un lungo nastro da annodare a fiocco, per ridurre l'abbondanza del tessuto e creare una fitta arricciatura. Maniche lunghe a pala alta, imbottita ed arricciata, con il tessuto ripreso a mo' di nodo sulle spalle. Piccoli spacchi ai polsi (cm 9) chiusi da 5 bottoncini a peduncolo, rivestiti nel medesimo tessuto di confezione, e rispettive asole rifinite a punto occhiello. Gonna dall'orlo leggermente più allungato nella parte posteriore. Presenta pines sui fianchi (3 per parte) e fitta lavorazione a punto smock sul basso ventre, fermata con filze. Chiusura centrale posteriore (cm 51.5) con fila di bottoni (26) e rispettive asole in tessuto. Interamente confezionato in cady di seta e fibra sintetica color bianco avorio. Privo di fodera.</p>
-----------------------	--

SRC - STRUTTURA COMPLESSA

SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi	(si rimanda al campo OSS)
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	In 2 pezzi, congiunti sul centro dietro da bottoni e rispettive asole; sagomatura al giro-manica e pines sui fianchi (1 per parte, cm 9).
	In 4 pezzi: 2 tagli per la gonna, congiunti sul centro davanti e sul

SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi	centro dietro; presentano pinces sui fianchi (3 per parte; rispettivamente cm 4.5, 4.5 e 2.5); altri 2 tagli a gherone (cm 40 x 20) sul centro davanti, lungo l'orlo inferiore.
SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	arricciata lunga
SRMS - Struttura manica	in un pezzo, a pala alta
SRMF - Parte terminale manica	spacco laterale (cm 9), chiuso da bottoni
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	scollo a girocollo
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	bottoni, 26
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	apertura centrale posteriore, cm 51.5, soprammessa
SREB - Tipologia bottone	1) rivestito con peduncolo, cm 1.3, funzionale, con asole in tessuto (26, apertura centrale posteriore); 2) rivestito con peduncolo, cm 0.9, funzionale, con asole a punto occhiello (10, spacchi ai polsi, 5 per parte). Totale 36.
SREM - Forma/ Materia/ bottone	semisferico, rivestito in cady bianco avorio
NSC - Notizie storico-critiche	L'abito è stato indossato dalla Sig.ra Giuseppina Rosanova in occasione del suo matrimonio, celebrato il 27 aprile 1942 presso il Santuario della Beata Vergine del Rosario di Pompei (Napoli). Secondo quanto riportato nella documentazione fornita in occasione dell'offerta in dono, il capo risulta essere stato confezionato presso la sartoria Di Sciullo a Roma. Tra quarto e quinto decennio del Novecento, due sono le linee sartoriali che maggiormente si impongono nell'ambito della confezione di abiti da sposa: la prima è quella "romantica", ispirata a modelli del passato ed in particolar modo di derivazione ottocentesca, caratterizzata da gonne ampie e silhouettes che mettono in evidenza il punto vita; l'altra, quella "a sirena", propone modelli fascianti ed attillati, dove è possibile riscontrare una ormai piena consapevolezza nell'utilizzo del taglio in sbieco, portato in auge da Madeleine Vionnet già nel primo dopoguerra. A questa seconda categoria è ascrivibile anche il capo in oggetto, rappresentativo del periodo suddetto per il taglio affusolato e per i caratteristici giochi di arricciature e drappaggi, unico motivo ornamentale in un quadro complessivo di sobrietà e semplicità formali. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	Corpino.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Macchia brunastra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	De Rosa, Angela Maria/ De Rosa, Patrizia
ACQD - Data acquisizione	1998
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24620UC
FTAT - Note	intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24619UC
FTAT - Note	dettaglio dell'abbottonatura posteriore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24618UC
FTAT - Note	dettaglio della spalla

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa

FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24617UC
FTAT - Note	dettaglio della lavorazione a punto smock
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24616UC
FTAT - Note	dettaglio del busto
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
FNTD - Data	1983-2002
FNTF - Foglio/Carta	(2000) pp. 101-102
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-247
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Riduzione del tessuto di confezione: 74 fili al cm, seta, X capi, Z; 35 trame al cm, fibra sintetica, X capi, STA. Campo SRCR (parte superiore davanti abiti complessi): In 2 pezzi, congiunti sul centro davanti, con sagomatura allo scollo e al giro-manica; punto vita stondato; ciascun taglio presenta, all'altezza del petto, un foro per il passaggio di un nastro (lunghezza totale cm 270 ca); pines sul petto (1 per parte, cm 18.5). Spalla: cm 12. Fianco: cm 22.