

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750075

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

INVD - Data 1983-2002

INVN - Numero TA 8867

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito da sposa

OGTF - Funzione/ occasione da nozze

OGTG - Genere femminile

OGTT - Tipologia del modello lungo, con corpino e gonna svasata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XX

DTZS - Frazione cronologica secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1940
<b>DTSF - A</b>	1940
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Rosa Sala, Saveria
<b>FRUD - Data</b>	1940
<b>FRUC - Circostanza</b>	nozze
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	raso
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	168
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	141
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	39 (corpino) + 105 (gonna); 26 (corpino, centro davanti)
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	42 (corpino) + 119 (gonna)
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	33.5
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	88
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	68
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	57/ 42
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	14/ 9
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Oggetto</b>	<p>Abito da sposa lungo, con corpino aderente, tagliato sotto al seno con sagomatura a punta; sul dorso, i tagli posteriori del corpino si prolungano a mo' di baschina dal profilo sagomato, segnata da fiocco piatto decorativo. Collo leggermente montante; maniche lunghe ed aderenti, a pala alta con pieghe al giro-spalla. Su entrambe le spalle, applicazioni ornamentali a forma di piuma, eseguite con nastrino tubolare in raso e filato di cotone lavorato a punto incrociato. Gonna di linea svasata, con leggero strascico sul retro. Apertura centrale posteriore (cm 19) chiusa da 6 bottoni automatici; lungo l'apertura, fila di bottoni decorativi a peduncolo (15), rivestiti nel medesimo tessuto di confezione. Interamente realizzato in raso di seta bianco avorio. Privo di fodera. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.</p>
<b>SRC - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>SRCR - Parte superiore davanti abiti complessi</b>	In 1 pezzo, con sagomatura a punta lungo l'orlo inferiore e per il giro-manica; pince sul seno (2 per parte, rispettivamente di cm 5 e 5.5). Spalla: cm 16. Fianco: cm 13.
<b>SRCV - Parte superiore retro abiti complessi</b>	In 2 pezzi, cuciti sul centro dietro, con apertura soprammessa (cm 19); sagomatura allo scollo e al giro-manica.
<b>SRCI - Parte inferiore avanti abiti complessi</b>	In 2 pezzi, cuciti sul centro davanti, che si prolungano verso il retro, coprendo i fianchi dove sono presenti delle pince (1 per parte, cm 16).
<b>SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi</b>	In 1 pezzo triangolare, largo alla base cm 107. Si considerino anche 2 piccoli gheroni (cm 24 x 22) cuciti lateralmente al taglio centrale, lungo l'orlo inferiore e 1 taglio doppiato per il fiocco (dimensioni del fiocco cm 17 x 15.5).
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
<b>SRMT - Tipologia manica</b>	lunga diritta
<b>SRMS - Struttura manica</b>	in un pezzo, a pala alta con pieghe piatte e lunga pince longitudinale lungo l'avambraccio (cm 22)
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	girocollo, montante sul davanti
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	automatici in metallo, 6
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	apertura centrale posteriore, cm 19, soprammessa
<b>SREB - Tipologia bottone</b>	rivestito con peduncolo, cm 1, decorativo (15, lungo l'apertura centrale posteriore)
<b>SREM - Forma/ Materia/ bottone</b>	semisferico, rivestito in raso di seta bianco avorio
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	applicazione
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	nastrino tubolare in raso/ bianco avorio
<b>EDAC - Tecnica</b>	ricamo a punto incrociato
<b>EDAV - Motivi</b>	naturalistico
<b>EDAP - Posizione</b>	sulle spalle
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Secondo quanto riportato nella documentazione fornita con l'offerta in dono, l'abito risulta essere appartenuto a Saveria Rosa Sala (1911-1959), sposata a Mario Di Girolamo nel 1940.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie giallo-brunastre su tutta la superficie, in prevalenza lungo l'orlo inferiore; lacerazioni sulla gonna, in posizione centrale; aloni di sudore in corrispondenza delle ascelle.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Di Girolamo, Maria
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	n.p.
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	n.p.
<b>FTAD - Data</b>	2006
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24627UC
<b>FTAT - Note</b>	intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24623UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24625UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24624UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio dell'applicazione sulla spalla
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24626UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del fiocco sul retro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
<b>FNTD - Data</b>	1983-2002
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2007) p. 68
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume 2
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: 160 fili al cm, 2 capi, S; 38 trame al cm, 2 capi, S.