

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750091

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750091

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	1983-2002
INVN - Numero	TA 6354
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito da sposa
OGTE - Componenti esistenti	1 pezzo: sottabito
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	lungo, svasato
QNT - QUANTITA'	
QNTC - Complementi	cintura, acconciatura con velo, scarpe (1 paio)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1936
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1940
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	foggia sartoriale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	fibre artificiali
MTCT - Tecnica	tessuto

MTCA - Analisi	taffetas gofrato
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCD - Decorazione	astratta (effetto marezzato)
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica o artificiale/ crêpe
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	fianchi, centro dietro; orlo polsini; orlo gonna
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	imbottitura
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica o artificiale/ crêpe
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	spalle
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	173
MIIL - Larghezza totale massima	173
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	142.5
MISD - Larghezza totale parte posteriore	171
MISS - Larghezza dorso	32
MISP - Circonferenza petto	90
MISV - Circonferenza vita	70
MISF - Circonferenza fianchi	104
MISO - Circonferenza orlo	385
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	72/ 50
MIML - Larghezza massima/ minima	29.5/ 9
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
	Completo da sposa, costituito da abito con cintura, sottabito, acconciatura con velo e scarpe coordinate. Abito da sposa lungo, con corpino aderente a collo alto, ad anello; ampie maniche arricciate e blusanti, a pala alta con imbottitura, lunghe al polso e terminanti con

DESO - Oggetto	piccoli spacchi laterali, chiusi da bottoni a peduncolo con rispettive asole, rifinite a punto occhiello. Stretto in vita da alta cintura a fascia, fittamente arricciata alle estremità, da chiudere sul centro davanti mediante 3 ganci metallici con rispettive asole ad anello rivestite a punto festone; decorata da applicazione con bouquets di fiori d'arancio in cera e tessuto inamidato, su struttura rigida in fil di ferro rivestita in fibra sintetica e carta. Gonna di linea svasata, con leggero strascico sul retro. Apertura centrale posteriore (cm 19) chiusa mediante bottoni automatici. Interamente confezionato in tessuto di rayon goffrato, color bianco avorio, ad effetto marezzato. E' presente una fodera all'altezza dei fianchi, a coprire il retro. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.
STS - STRUTTURA SEMPLICE	
STSD	In un telo, con sagomatura allo scollo; larghezza all'altezza del busto: cm 15; larghezza all'orlo inferiore: cm 34. Spalla: cm 8.5. Fianco: cm. 20.5.
SRC - STRUTTURA COMPLESSA	
SRCV - Parte superiore retro abiti complessi	In due teli con sagomatura al giro manica e apertura centrale; altezza: cm 38; larghezza alla base: cm 13.
SRCD - Parte inferiore retro abiti complessi	In 4 teli: 2 tagli trapezoidali cuciti sul centro dietro, a rivestire in parte anche i fianchi; 2 tagli triangolari cuciti sul centro dietro (lar. cm 83, h. cm 48) lungo l'orlo inferiore, a costituire lo strascico.
SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	arricciata blusante lunga
SRMS - Struttura manica	in tre pezzi, a pala alta
SRMF - Parte terminale manica	polsino e spacco (cm 4.5) chiuso da bottone a peduncolo con rispettiva asola rifinita a punto occhiello
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	collo alto ad anello
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	automatici in metallo, 7
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	apertura centrale posteriore, cm 19, soprammessa
SREB - Tipologia bottone	rivestito con peduncolo, cm 1, funzionale, con asola a punto occhiello, spacco polsi
SREM - Forma/ Materia/ bottone	semisferico rivestito in rayon goffrato bianco avorio ad effetto marezzato
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	applicazione
EDAM - Materia/ Colore	fiori di cera/ bianco
EDAC - Tecnica	modellatura manuale
EDAV - Motivi	floreale/ vegetale
EDAP - Posizione	sulla cintura
	La linea dell'abito e il taglio delle maniche suggeriscono una datazione alla seconda metà degli anni '30; confronti pertinenti con modelli della stilista Jeanne Lanvin, ascrivibili al periodo suddetto, e in particolar modo con un abito da sera ad oggi conservato presso le collezioni del Victoria & Albert Museum di Londra. In questo periodo si assiste ad una graduale "militarizzazione" della moda femminile, specie

NSC - Notizie storico-critiche

nell'abbigliamento da giorno: le spalle si fanno squadrate, dal taglio rigido e pronunciato. Inoltre, in un momento di ristrettezze economiche nonché di oggettiva difficoltà nell'approvvigionamento di materiali di lusso (conseguente alla scarsità delle merci d'importazione), sempre maggior diffusione trovarono i tessuti realizzati in fibre artificiali (il rayon in primis), in linea con le disposizioni del Regime fascista che tendeva a promuovere una certa semplicità e "decoro" formali, associati però alla ricerca di modernità ed innovazione. Il rayon, noto anche come "seta artificiale" per le sue caratteristiche di morbidezza e lucentezza, si rivelò materiale versatile, trovando impiego sia nella confezione di capi da giorno e biancheria che in quella di abiti da sera, per cerimonie ed occasioni importanti. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di macchie giallo-brunastre su tutta la superficie; parzialmente scucito (corpino, centro dietro).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Masetti, Enrico
ACQD - Data acquisizione	1991
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24681UC
FTAT - Note	intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24679UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24678UC
FTAT - Note	dettaglio del tessuto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24675UC
FTAT - Note	dettaglio della cintura
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24676UC
FTAT - Note	dettaglio della decorazione della cintura
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
FNTD - Data	1983-2002
FNTF - Foglio/Carta	(1996) p. 53
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume

FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wilcox C./ Mendes D. V.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00016718
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Riduzione del tessuto di confezione: 25 fili al cm, x capi, S apparente; 17 trame al cm, x capi, Z. Misure della cintura: lunghezza cm 63.5, altezza cm 11.5. Le scarpe coordinate sono modello decolleté, rivestite nel medesimo tessuto di confezione.