

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750150

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750150

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche deposito abiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVD - Data 1983 - 2002

INVN - Numero TA 6835

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	corpino
OGTE - Componenti esistenti	1 pezzo: gonna
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile

QNT - QUANTITA'

QNTC - Complementi	paio di guanti, paio di calze, paio di scarpe
---------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AAT - Altre attribuzioni	ambito potentino

FRU - FRUITORE

FRUN - Nome	Postiglione, Emma
FRUD - Data	1910/06/23
FRUC - Circostanza	nozze
FRUF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	lousine a pelo strisciante
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCD - Decorazione	floreale
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo

MTC - MATERIA

MTCF - Fibra/ Materia	cotone
MTCT - Tecnica	merletto
MTCA - Analisi	chimico
MTCC - Colore	beige
MTCD - Decorazione	floreale/ vegetale
MTCN - Tecnica di produzione	lavorazione meccanica
MTCP - Posizione	su collo e guimpe
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta caricata/ taffetas
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	sul corpino, sulle maniche
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	cotone/ jersey
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	beige
MTFP - Posizione	internamente, sotto le ascelle
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	seta/ crepeline
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	collo ad anello e guimpe
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	stecche, 5
MTFF - Fibra/ Materia	balena
MTFC - Colore	giallo
MTFP - Posizione	sul collo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	cinturino
MTFF - Fibra/ Materia	cotone/ pèkin (a base di tela e raso)
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	al giro-vita, internamente
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	sottostruttura
MTFF - Fibra/ Materia	nastrino in seta/ garza
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco perla
MTFP - Posizione	internamente, sul corpino

MII - MISURE INGOMBRO

MIIA - Lunghezza totale massima	49
--	----

MIIL - Larghezza totale massima	66
--	----

MIS - MISURE BASE

MISR - Lunghezza totale parte anteriore	8(collo)+36(corpino);15(corpino, centro dav)+1.2(cinturino)+4.5(orlo)
--	---

MISD - Larghezza totale parte posteriore	8.5 (colletto) + 35 (corpino); 12 (corpino, centro dietro)
---	--

MISS - Larghezza dorso	34.5
-------------------------------	------

MISP - Circonferenza petto	88
-----------------------------------	----

MISV - Circonferenza vita	56
----------------------------------	----

MIM - MISURE MANICHE

MIMA - Lunghezza esterna/ interna	31/ 25
--	--------

MIML - Larghezza massima/ minima	14/ 14
---	--------

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Completo da sposa costituito da abito (corpino e gonna coordinati), un paio di calze, guanti e scarpe. Corpino aderente, con effetto leggermente rimborsé sul ventre, confezionato in taffetas di seta tinta bianco avorio, doppiato in tessuto di seta operato a monocromo, in tinta, con motivo di piccole ghirlande fiorite sparse nel fondo. Scollo a V incrociato (anteriore e posteriore) che si apre su guimpe in merletto chimico color beige, con motivi vegetal-floreali miniaturizzati, ad imitazione delle lavorazioni ad ago point de rose della fine del XVII secolo. La stessa tipologia di merletto è posta a profilatura dell'orlo delle maniche. Collo alto ad anello, sostenuto da stecche di balena. Guimpe e collo doppiati a loro volta con crepeline di seta. Il taglio destro del corpino è percorso per tutta la lunghezza da 12 pieghe piatte, cucite internamente ad un nastrino in garza di seta, che le mantiene in posizione, creando un suggestivo drappeggio. Maniche lunghe al gomito, dalla forma sagomata ed orlo asimmetrico; pala lievemente arricciata; anche sulle maniche, il tessuto di confezione è ripreso a pieghe piatte (7) con effetto drappeggiato. Dotato di cinturino interno in vita, in pèkin di cotone, fermato sul centro dietro da due ganci metallici con rispettive asole rotonde, rifinite a punto festone (1 delle due è mancante). Chiusura centrale posteriore; dall'alto: 13 gancetti metallici e rispettive asole in cordoncino di seta continuo; 6 bottoni automatici; altri 6 bottoni automatici disposti a triangolo sul dorso (a sinistra), che si collegano ad un lembo del taglio destro del corpino, con chiusura a sormonto; si registra inoltre la presenza di altri 2 bottoni automatici (1 dei quali mancante) sul taglio posteriore sinistro, più altri 3 sul taglio drappeggiato destro, impiegati per collegare al corpino un lembo di tessuto, che dalla gonna sale sul fianco sinistro, terminando al centro del dorso, all'altezza delle scapole. Sul dorso, a destra, sono infine presenti altri 5 bottoni automatici; i primi 2 dal basso servono per unire gonna e corpino. Gli

altri 3 sono probabilmente ciò che rimane di una precedente soluzione sartoriale, poi modificata. Non sono state rintracciate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.

STS - STRUTTURA SEMPLICE

STSD (si rimanda al campo OSS)

STSV (si rimanda al campo OSS)

SRM - STRUTTURA MANICA

SRMT - Tipologia manica tre quarti, sagomata

SRMS - Struttura manica sottomanica in 2 pezzi, con pala arricciata; manica in 1 pezzo

SRMF - Parte terminale manica orlo asimmetrico

SRE - STRUTTURA ELEMENTI

SREC - Tipologia collo/ scollo scollatura a V, anteriore e posteriore; collo alto ad anello

SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura 1) ganci metallici, 15, con asole a cordoncino; 2) automatici in metallo, 16; 3) ganci metallici, 2, con asole tonde rifinite a punto festone

SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura 1) apertura centrale posteriore, in alto, soprammessa; 2) apertura centrale posteriore, soprammessa; 3) apertura centrale posteriore, in basso, soprammessa

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia bordura

EDAM - Materia/ Colore merletto chimico in cotone (2 capi, S)/ beige

EDAV - Motivi floreali/ vegetali

EDAP - Posizione orlo maniche

NSC - Notizie storico-critiche

L'abito è stato indossato dalla Sig.ra Emma Postiglione in occasione del suo matrimonio con Francesco Saverio Scerre, dottore in medicina, celebrato il 23 giugno 1910 presso la dimora della sposa, com'era d'uso allora presso le famiglie abbienti. Secondo quanto testimoniato dalla donatrice, Sig.ra Emma Scerre Corbetta di Bologna, l'abito potrebbe essere stato confezionato presso una sartoria di Potenza, o più probabilmente di Napoli. Alcuni aspetti sartoriali ed evidenti modifiche, portano a supporre che si tratti del riadattamento di un abito di precedente fattura, così come indicherebbe anche il tipo di tessuto impiegato per la confezione, riconducibile da un punto di vista stilistico alla fine del XIX o ai primissimi anni del XX secolo. Già negli anni '50 del XIX secolo infatti, nei disegni per tessuti operati e stampati si ricerca un effetto di "decorazione continua" della superficie, non di valorizzazione del singolo motivo; concetto che viene ufficialmente codificato dal Lamoitier nel 1908, il quale elabora schemi grafici basati sulla disposizione dei punti di legatura di alcuni tipi di raso irregolare: in tal modo si vengono ad evitare rigature ed addensamenti ottici dei singoli elementi compositivi, ottenendo l'effetto complessivo di una superficie omogenea ed armonica.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte Intero.

STCD - Data 2013

STCC - Stato di

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il crepeline che doppia collo e guimpe è lacerato in più punti; distacco parziale di due delle stecche di balena che sorreggono il collo; lacerazioni in corrispondenza della fodera in seta caricata. Presenza di macchie e aloni di sudore sotto le ascelle.

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAP - Riferimento alla parte	1) corpino; 2) maniche
RIAM - Descrizione intervento	(si rimanda al campo OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Scerre Corbetta, Emma
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24820UC
FTAT - Note	intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24823UC
FTAT - Note	intero, retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24821UC
FTAT - Note	dettaglio del collo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24824UC
FTAT - Note	dettaglio del sistema di chiusura
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24825UC
FTAT - Note	dettaglio della manica
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
FNTD - Data	1983-2002
FNTF - Foglio/Carta	(1998) p. 83
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peri P./ De Favari M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00016709
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-183
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cataldi M. G./ Muollo G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00016710
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tre secoli di moda
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00016711
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-183
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Galleria del Costume 5
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0015859
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Orsi Landini R./ Parabiago G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00016728
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-43-44

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI

	Riduzione del tessuto di confezione: 36 fili di fondo al cm, X capi, STA; 18 fili di pelo strisciante al cm, X capi, STA, titolo maggiore; 34 trame al cm, 2 capi, Z. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): Interno. In 3 pezzi: 1 taglio centrale, con sagomatura a V per lo scollo e pieghe a cannone piatte lungo l'orlo inferiore; larghezza massima cm 21; 2 fianchette con sagomatura per lo scalfio della manica e pince lungo i fianchi (cm 15). Esterno. In 4 pezzi: 1 taglio a pieghe piatte (12) tenute in posizione da nastri in
--	---

OSS - Osservazioni

garza di seta cuciti sul rovescio; dal fianco sinistro, sale sulla spalla destra, per poi terminare nuovamente a sinistra, sul dorso (lunghezza totale cm 94); 1 taglio con sagomatura al giro-manica, leggermente arricciato lungo l'orlo inferiore; 1 inserto triangolare allo scollo di pizzo doppiato in crepeline di seta (larghezza dello scollo cm 21, spalla cm 3); 1 ultimo taglio a fascia (cm 8 x 33.5) per il collo. Spalla: cm 12. Fianco: cm 19. Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): Interno. In 2 pezzi: con fianchi e giro-manica sagomati; pines sul dorso (1 per parte, cm 19). Esterno. In 4 pezzi: 1 taglio per la parte posteriore sinistra, con sagomatura al giro-spalla, che va a doppiare il taglio sottostante in taffetas; 1 taglio per la parte posteriore destra, con sagomatura al giro-manica e lembo a triangolo che va a sormontare il lato sinistro; 2 inserti triangolari allo scollo, in pizzo doppiato in crepeline di seta. Campo RIAM (riadattamento/ modifica - descrizione intervento): 1) ridotta l'abbondanza sul ventre, per passare da una linea "a petto di piccione" ad una più aderente; 2) accorciate (in modo grossolano). La presenza di bottoni automatici non riconducibili all'attuale sistema di chiusura, fa supporre che il capo possa aver subito nel tempo delle modifiche, attualmente non deducibili. Altra segnalazione: i bottoni automatici della chiusura del corpetto e quelli non utilizzabili (assieme a quelli rintracciati sulla gonna coordinata) risultano essere di due diverse tipologie (a conferma di possibili alterazioni strutturali subite dall'abito). La datazione proposta fa riferimento all'attuale foggia sartoriale del capo. Le scarpe abbinata all'abito (TA 6899), risalenti con probabilità ai primissimi anni del XX secolo, recano l'etichetta di una bottega napoletana (Contento Giuseppe, presso il n. 80 di Via Chiaia, ad oggi conosciuta come una delle più eleganti e rinomate per lo shopping d'élite).