

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750150

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750150

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Pitti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico P.zza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria del Costume

LDCS - Specifiche deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

INVD - Data 1983 - 2002

INVN - Numero TA 6835

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	corpino
<b>OGTE - Componenti esistenti</b>	1 pezzo: gonna
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da nozze
<b>OGTG - Genere</b>	femminile

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTC - Complementi</b>	paio di guanti, paio di calze, paio di scarpe
---------------------------	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito potentino

**FRU - FRUITORE**

<b>FRUN - Nome</b>	Postiglione, Emma
<b>FRUD - Data</b>	1910/06/23
<b>FRUC - Circostanza</b>	nozze
<b>FRUF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	lousine a pelo strisciante
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo

**MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	cotone
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	chimico
<b>MTCC - Colore</b>	beige
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale/ vegetale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su collo e guimpe
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta caricata/ taffetas
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTFP - Posizione</b>	sul corpino, sulle maniche
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	cotone/ jersey
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	beige
<b>MTFP - Posizione</b>	internamente, sotto le ascelle
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta/ crepeline
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTFP - Posizione</b>	collo ad anello e guimpe
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	stecche, 5
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	balena
<b>MTFC - Colore</b>	giallo
<b>MTFP - Posizione</b>	sul collo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	cinturino
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	cotone/ pèkin (a base di tela e raso)
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTFP - Posizione</b>	al giro-vita, internamente
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	sottostruttura
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	nastrino in seta/ garza
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco perla
<b>MTFP - Posizione</b>	internamente, sul corpino

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	49
--	----

<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	66
--	----

**MIS - MISURE BASE**

<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	8(collo)+36(corpino);15(corpino, centro dav)+1.2(cinturino)+4.5(orlo)
--	---

<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	8.5 (colletto) + 35 (corpino); 12 (corpino, centro dietro)
---	--

<b>MISS - Larghezza dorso</b>	34.5
-------------------------------	------

<b>MISP - Circonferenza petto</b>	88
-----------------------------------	----

<b>MISV - Circonferenza vita</b>	56
----------------------------------	----

**MIM - MISURE MANICHE**

<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	31/ 25
--	--------

<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	14/ 14
---	--------

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Completo da sposa costituito da abito (corpino e gonna coordinati), un paio di calze, guanti e scarpe. Corpino aderente, con effetto leggermente rimborsé sul ventre, confezionato in taffetas di seta tinta bianco avorio, doppiato in tessuto di seta operato a monocromo, in tinta, con motivo di piccole ghirlande fiorite sparse nel fondo. Scollo a V incrociato (anteriore e posteriore) che si apre su guimpe in merletto chimico color beige, con motivi vegetal-floreali miniaturizzati, ad imitazione delle lavorazioni ad ago point de rose della fine del XVII secolo. La stessa tipologia di merletto è posta a profilatura dell'orlo delle maniche. Collo alto ad anello, sostenuto da stecche di balena. Guimpe e collo doppiati a loro volta con crepeline di seta. Il taglio destro del corpino è percorso per tutta la lunghezza da 12 pieghe piatte, cucite internamente ad un nastrino in garza di seta, che le mantiene in posizione, creando un suggestivo drappeggio. Maniche lunghe al gomito, dalla forma sagomata ed orlo asimmetrico; pala lievemente arricciata; anche sulle maniche, il tessuto di confezione è ripreso a pieghe piatte (7) con effetto drappeggiato. Dotato di cinturino interno in vita, in pèkin di cotone, fermato sul centro dietro da due ganci metallici con rispettive asole rotonde, rifinite a punto festone (1 delle due è mancante). Chiusura centrale posteriore; dall'alto: 13 gancetti metallici e rispettive asole in cordoncino di seta continuo; 6 bottoni automatici; altri 6 bottoni automatici disposti a triangolo sul dorso (a sinistra), che si collegano ad un lembo del taglio destro del corpino, con chiusura a sormonto; si registra inoltre la presenza di altri 2 bottoni automatici (1 dei quali mancante) sul taglio posteriore sinistro, più altri 3 sul taglio drappeggiato destro, impiegati per collegare al corpino un lembo di tessuto, che dalla gonna sale sul fianco sinistro, terminando al centro del dorso, all'altezza delle scapole. Sul dorso, a destra, sono infine presenti altri 5 bottoni automatici; i primi 2 dal basso servono per unire gonna e corpino. Gli

altri 3 sono probabilmente ciò che rimane di una precedente soluzione sartoriale, poi modificata. Non sono state rintracciate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.

#### **STS - STRUTTURA SEMPLICE**

**STSD** (si rimanda al campo OSS)

**STSV** (si rimanda al campo OSS)

#### **SRM - STRUTTURA MANICA**

**SRMT - Tipologia manica** tre quarti, sagomata

**SRMS - Struttura manica** sottomanica in 2 pezzi, con pala arricciata; manica in 1 pezzo

**SRMF - Parte terminale manica** orlo asimmetrico

#### **SRE - STRUTTURA ELEMENTI**

**SREC - Tipologia collo/ scollo** scollatura a V, anteriore e posteriore; collo alto ad anello

**SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura** 1) ganci metallici, 15, con asole a cordoncino; 2) automatici in metallo, 16; 3) ganci metallici, 2, con asole tonde rifinite a punto festone

**SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura** 1) apertura centrale posteriore, in alto, soprammessa; 2) apertura centrale posteriore, soprammessa; 3) apertura centrale posteriore, in basso, soprammessa

#### **EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI**

**EDAT - Tipologia** bordura

**EDAM - Materia/ Colore** merletto chimico in cotone (2 capi, S)/ beige

**EDAV - Motivi** floreali/ vegetali

**EDAP - Posizione** orlo maniche

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

L'abito è stato indossato dalla Sig.ra Emma Postiglione in occasione del suo matrimonio con Francesco Saverio Scerre, dottore in medicina, celebrato il 23 giugno 1910 presso la dimora della sposa, com'era d'uso allora presso le famiglie abbienti. Secondo quanto testimoniato dalla donatrice, Sig.ra Emma Scerre Corbetta di Bologna, l'abito potrebbe essere stato confezionato presso una sartoria di Potenza, o più probabilmente di Napoli. Alcuni aspetti sartoriali ed evidenti modifiche, portano a supporre che si tratti del riadattamento di un abito di precedente fattura, così come indicherebbe anche il tipo di tessuto impiegato per la confezione, riconducibile da un punto di vista stilistico alla fine del XIX o ai primissimi anni del XX secolo. Già negli anni '50 del XIX secolo infatti, nei disegni per tessuti operati e stampati si ricerca un effetto di "decorazione continua" della superficie, non di valorizzazione del singolo motivo; concetto che viene ufficialmente codificato dal Lamoitier nel 1908, il quale elabora schemi grafici basati sulla disposizione dei punti di legatura di alcuni tipi di raso irregolare: in tal modo si vengono ad evitare rigature ed addensamenti ottici dei singoli elementi compositivi, ottenendo l'effetto complessivo di una superficie omogenea ed armonica.

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCP - Riferimento alla parte** Intero.

**STCD - Data** 2013

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il crepeline che doppia collo e guimpe è lacerato in più punti; distacco parziale di due delle stecche di balena che sorreggono il collo; lacerazioni in corrispondenza della fodera in seta caricata. Presenza di macchie e aloni di sudore sotto le ascelle.

#### **RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA**

<b>RIAP - Riferimento alla parte</b>	1) corpino; 2) maniche
<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	(si rimanda al campo OSS)

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Scerre Corbetta, Emma
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24820UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24823UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24821UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del collo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24824UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del sistema di chiusura
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24825UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della manica
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
<b>FNTD - Data</b>	1983-2002
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(1998) p. 83
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Peri P./ De Favari M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 180-183
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 17-18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cataldi M. G./ Muollo G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016710
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 21

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tre secoli di moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016711
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-183
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 34

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria del Costume 5
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0015859
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-34

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Orsi Landini R./ Parabiago G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016728
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-43-44

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria

### **AN - ANNOTAZIONI**

	Riduzione del tessuto di confezione: 36 fili di fondo al cm, X capi, STA; 18 fili di pelo strisciante al cm, X capi, STA, titolo maggiore; 34 trame al cm, 2 capi, Z. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): Interno. In 3 pezzi: 1 taglio centrale, con sagomatura a V per lo scollo e pieghe a cannone piatte lungo l'orlo inferiore; larghezza massima cm 21; 2 fianchette con sagomatura per lo scalfio della manica e pince lungo i fianchi (cm 15). Esterno. In 4 pezzi: 1 taglio a pieghe piatte (12) tenute in posizione da nastri in
--	---

## OSS - Osservazioni

garza di seta cuciti sul rovescio; dal fianco sinistro, sale sulla spalla destra, per poi terminare nuovamente a sinistra, sul dorso (lunghezza totale cm 94); 1 taglio con sagomatura al giro-manica, leggermente arricciato lungo l'orlo inferiore; 1 inserto triangolare allo scollo di pizzo doppiato in crepeline di seta (larghezza dello scollo cm 21, spalla cm 3); 1 ultimo taglio a fascia (cm 8 x 33.5) per il collo. Spalla: cm 12. Fianco: cm 19. Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): Interno. In 2 pezzi: con fianchi e giro-manica sagomati; pince sul dorso (1 per parte, cm 19). Esterno. In 4 pezzi: 1 taglio per la parte posteriore sinistra, con sagomatura al giro-spalla, che va a doppiare il taglio sottostante in taffetas; 1 taglio per la parte posteriore destra, con sagomatura al giro-manica e lembo a triangolo che va a sormontare il lato sinistro; 2 inserti triangolari allo scollo, in pizzo doppiato in crepeline di seta. Campo RIAM (riadattamento/ modifica - descrizione intervento): 1) ridotta l'abbondanza sul ventre, per passare da una linea "a petto di piccione" ad una più aderente; 2) accorciate (in modo grossolano). La presenza di bottoni automatici non riconducibili all'attuale sistema di chiusura, fa supporre che il capo possa aver subito nel tempo delle modifiche, attualmente non deducibili. Altra segnalazione: i bottoni automatici della chiusura del corpetto e quelli non utilizzabili (assieme a quelli rintracciati sulla gonna coordinata) risultano essere di due diverse tipologie (a conferma di possibili alterazioni strutturali subite dall'abito). La datazione proposta fa riferimento all'attuale foggia sartoriale del capo. Le scarpe abbinare all'abito (TA 6899), risalenti con probabilità ai primissimi anni del XX secolo, recano l'etichetta di una bottega napoletana (Contento Giuseppe, presso il n. 80 di Via Chiaia, ad oggi conosciuta come una delle più eleganti e rinomate per lo shopping d'élite).