

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750151

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900750150

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	1983-2002
INVN - Numero	TA 6835
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gonna
OGTE - Componenti esistenti	1 pezzo: corpino
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	combinata lunga con strascico
QNT - QUANTITA'	
QNTC - Complementi	paio di guanti, paio di calze, paio di scarpe
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AAT - Altre attribuzioni	ambito potentino
FRU - FRUITORE	
FRUN - Nome	Postiglione, Emma
FRUD - Data	1910/06/23

FRUC - Circostanza	nozze
FRUF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	lousine a pelo strisciante
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCD - Decorazione	floreale
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	cinturino
MTFF - Fibra/ Materia	cotone/ pèkin
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco avorio
MTFP - Posizione	internamente, al giro-vita
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	255
MIIL - Larghezza totale massima	123
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	5 (cinturino) + 103 (gonna); 112 (tablier drappeggiato)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	5 (cinturino) + 231 (gonna)
MISV - Circonferenza vita	58
MISF - Circonferenza fianchi	84
MISO - Circonferenza orlo	429 ca
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Completo da sposa costituito da abito (corpino e gonna coordinati), un paio di calze, guanti e scarpe. Gonna lunga di linea svasata, con strascico posteriore. Anteriormente è presente un tablier drappeggiato lungo il fianco sinistro. Apertura laterale (a sinistra) con doppio sistema di chiusura: il primo, più interno, chiude la gonna con una filiera di 4 automatici in metallo e 3 ganci all'altezza del cinturino (in gros di cotone), dotati di rispettive asole circolari rifinite a punto festone; il secondo, più esterno, collega il tablier al fianco ed è costituito da una fila di 20 bottoni automatici, 5 dei quali sono posizionati lungo un lembo di tessuto che partendo dal fianco sinistro, risale sul corpino, terminando al centro del dorso, all'altezza delle scapole. Interamente confezionata in tessuto di seta color bianco perla, operato a monocromo con motivo di piccole ghirlande fiorite sparse

nel fondo. Giro vita e tablier sono a loro volta profilati da bordura in merletto chimico di cotone, tinta beige, con motivi vegetal-floreali miniaturizzati, ad imitazione delle lavorazioni ad ago point de rose, tipiche della fine del XVII secolo. Internamente, lungo il cinturino, sono presenti due asole laterali per consentire di appendere il capo. Priva di fodera. Non sono state rintracciate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.

STS - STRUTTURA SEMPLICE

STSD

(si rimanda al campo OSS)

STSV

In 4 pezzi: 2 tagli in sbieco per lo strascico, cuciti sul centro dietro, della stessa altezza della pezza (cm 63 senza cimose); 2 gheroni cuciti sul centro dietro, all'estremità dello strascico (cm 74 x 52).

SRE - STRUTTURA ELEMENTI

**SREA - Tipologia chiusura/
allacciatura**

1) automatici in metallo, 4; 2) automatici in metallo, 20; 3) ganci metallici, 2, con rispettive asole rifinite a punto festone

**SREZ - Posizione chiusura/
allacciatura**

1) apertura interna fianco sinistro, cm 34.5, soprammessa; 2) apertura esterna fianco sinistro, cm 43, soprammessa; 3) apertura interna fianco sinistro, cinturino

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

EDAT - Tipologia

bordura

EDAM - Materia/ Colore

merletto chimico in cotone (2 capi, S)/ beige

EDAV - Motivi

floreali/ vegetali

EDAP - Posizione

orlo tablier, giro-vita, margine sinistro del taglio laterale destro

NSC - Notizie storico-critiche

L'abito è stato indossato dalla Sig.ra Emma Postiglione in occasione del suo matrimonio con Francesco Saverio Scerre, dottore in medicina, celebrato il 23 giugno 1910 presso la dimora della sposa, com'era d'uso allora presso le famiglie abbienti. Secondo quanto testimoniato dalla donatrice, Sig.ra Emma Scerre Corbetta di Bologna, l'abito potrebbe essere stato confezionato presso una sartoria di Potenza, o più probabilmente di Napoli. Alcuni aspetti sartoriali ed evidenti modifiche, portano a supporre che si tratti del riadattamento di un abito di precedente fattura, così come indicherebbe anche il tipo di tessuto impiegato per la confezione, riconducibile da un punto di vista stilistico alla fine del XIX o ai primissimi anni del XX secolo. Già negli anni '50 del XIX secolo infatti, nei disegni per tessuti operati e stampati si ricerca un effetto di "decorazione continua" della superficie, non di valorizzazione del singolo motivo; concetto che viene ufficialmente codificato dal Lamotier nel 1908, il quale elabora schemi grafici basati sulla disposizione dei punti di legatura di alcuni tipi di raso irregolare: in tal modo si vengono ad evitare rigature ed addensamenti ottici dei singoli elementi compositivi, ottenendo l'effetto complessivo di una superficie omogenea ed armonica.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla
parte**

Intero.

STCD - Data

2013

**STCC - Stato di
conservazione**

discreto

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAP - Riferimento alla

parte	sistema chiusura/ allacciatura
RIAM - Descrizione intervento	I bottoni automatici della chiusura della gonna e quelli rintracciati sul corpino coordinato risultano essere di due diverse tipologie (a conferma di possibili alterazioni strutturali subite dall'abito).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Scerre Corbetta, Emma
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
FTAD - Data	1998
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24827UC
FTAT - Note	completo intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24822UC
FTAT - Note	intero, retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Masiero, Elisa
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24826UC

FTAT - Note	dettaglio del punto vita
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
FNTD - Data	1983-2002
FNTF - Foglio/Carta	(1998) p. 83
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Peri P./ De Favari M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00016709
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-183
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 17-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cataldi M. G./ Muollo G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00016710
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tre secoli di moda
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00016711
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-183
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Galleria del Costume 5
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	B0015859
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Orsi Landini R./ Parabiago G.
BIBD - Anno di edizione	2005

BIBH - Sigla per citazione	00016728
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 30-43-44
----------------------------	-------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Masiero, Elisa
--------------------	----------------

RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
------------------------------------	---------------------

FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
---------------------------------------	-----------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Riduzione del tessuto di confezione: 36 fili di fondo al cm, X capi, STA; 18 fili di pelo strisciante al cm, X capi, STA, titolo maggiore; 34 trame al cm, 2 capi, Z. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): In 4 pezzi: 1 taglio trapezoidale per la porzione centrale (larghezza alla base cm 62); 2 tagli laterali, che ricoprono i fianchi e vengono a congiungersi sul centro dietro; taglio sinistro largo alla base cm 62; taglio destro largo alla base cm 54, parzialmente sovrapposto (per 17 cm) al margine destro del taglio centrale; 1 telo sagomato per il tablier. La datazione proposta fa riferimento all'attuale foggia sartoriale del capo. Le scarpe abbinata all'abito (TA 6899), risalenti con probabilità ai primissimi anni del XX secolo, recano l'etichetta di una bottega napoletana (Contento Giuseppe, presso il n. 80 di Via Chiaia, ad oggi conosciuta come una delle più eleganti e rinomate per lo shopping d'élite).