

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750154

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO**

<b>INVD - Data</b>	1983-2002
<b>INVN - Numero</b>	TA 6326

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	abito da sposa
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da nozze
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	princesse, corto al ginocchio, con sottogonna
<b>OGTS - Definizione storica/ commerciale</b>	robe manteau

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1963
<b>DTSF - A</b>	1963
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto

<b>MTCA - Analisi</b>	raso
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	controfodera
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	nylon/ rete
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	sulla gonna, sul manteau
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	lino/ tela
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	bianco
<b>MTFP - Posizione</b>	sulla sottogonna
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	108
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	83
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	89
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	102
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	34
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	94
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	75 ca
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	100 ca
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	180
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	47/ 18.5
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	16.5/ 12.5
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Abito da sposa corto al ginocchio, modello principesse; corpino aderente a girocollo, con scollatura quadrata sul retro; maniche raglan con lunghezza tre quarti, leggermente sagomate; gonna sagomata sui fianchi, di linea svasata. Apertura lungo il fianco sinistro (cm 33), priva di cerniera o altri sistemi di chiusura. Sul retro, appena sotto lo scollo, scende un mantello dalla linea "a sacco", rimborsato verso il fondo e con piega a cannone centrale (riferimento ai modelli

<b>DESO - Oggetto</b>	"andrienne" e "robe manteau" della moda settecentesca). All'orlo inferiore del manteau, si collega la parte anteriore di una sottogonna incorporata (con effetto "a ribalta"), lunga al ginocchio e di linea svasata, dotata di cinturino in gros al giro-vita e fodera in tela di lino; apertura lungo il fianco sinistro, con gancio metallico e rispettiva asola. Gonna e manteau sono infustiti da un rivestimento interno in rete di nylon. Interamente confezionato in raso di seta bianco avorio. Applicazioni di merletto meccanico in cotone, tipo Leaver, a motivi floreali, in corrispondenza dell'orlo inferiore della gonna e longitudinalmente, sul manteau. E' stata riscontrata un'etichetta (sottogonna, cinturino, centro dietro) che ne attesta la provenienza sartoriale.
<b>STS - STRUTTURA SEMPLICE</b>	
<b>STSD</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>STSV</b>	(si rimanda al campo OSS)
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
<b>SRMT - Tipologia manica</b>	raglan, tre quarti
<b>SRMS - Struttura manica</b>	in due pezzi (prosecuzione dei tagli del busto), con 2 pinces al gomito (cm 7 e 8)
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	scollo girocollo anteriore, scollo quadrato posteriore
<b>SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura</b>	1) chiusura con cerniera in metallo (tolta; restano tracce delle cuciture per il montaggio); 2) gancio metallico (1) e rispettiva asola
<b>SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura</b>	1) abito, apertura fianco sinistro, cm 33, accostata; 2) sottogonna, apertura fianco sinistro, in alto
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	applicazione
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	merletto meccanico Leaver/ bianco
<b>EDAC - Tecnica</b>	lavorazione meccanica
<b>EDAV - Motivi</b>	floresale/ vegetale
<b>EDAP - Posizione</b>	orlo della gonna, manteau
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	etichetta
<b>ISRP - Posizione</b>	sottogonna, cinturino, sul centro dietro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Leonia/ VENEZIA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'abito, secondo quanto riportato nella documentazione fornita con l'offerta in dono, è stato confezionato nel 1963 presso la sartoria Leonia di Venezia, una tra le più rinomate della città lagunare, che lavorava espressamente per l'alta società cittadina, specializzata nella confezione di abiti da sera, cocktail e da sposa. Il capo in esame prende ispirazione sia da modelli proposti alla fine degli anni '50 dai grandi protagonisti della moda del tempo (con riferimento, ad esempio, alla "linea a trapezio", lanciata da Yves Saint Laurent per Dior, nel 1957, o ai modelli proposti negli stessi anni da altri noti couturiers come Balenciaga, Simonetta e Fabiani, le sorelle Fontana) che dal costume tipico del settecento veneziano, il cosiddetto mantò, che non è altro che la versione lagunare dell'andrienne o robe manteau di derivazione francese, modello "principe" per l'abbigliamento "di rappresentanza" nel XVIII secolo.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2013
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie giallo-brunastre su tutta la superficie, ed in particolar modo, sulle applicazioni in merletto. Scucitura della cerniera sull'abito. Struttura sartoriale originale con molta probabilità alterata.

**RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA**

<b>RIAP - Riferimento alla parte</b>	sottogonna
<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	La sottogonna è stata montata "a rovescio": quella che in origine doveva essere la parte anteriore, risulta ora la parte posteriore. Il bordo posteriore della gonna è stato poi cucito al retro dell'abito (per ca 39 cm), in corrispondenza dell'orlo inferiore del manteau. Inoltre, la sottogonna risulta essere stata allargata, a partire dalla pince posta lungo il fianco destro (attualmente a sinistra).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Stevani, Fanny
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1995
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24842UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
<b>FTAD - Data</b>	2012

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24828UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 24829UC
<b>FTAT - Note</b>	etichetta
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
<b>FNTD - Data</b>	1983-2002
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(1996) p. 52
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mode dans l'art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Soli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cinquant'anni di Moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73-172

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Masiero, Elisa

**RSR - Referente scientifico**

Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: 130 fili al cm, X capi, S; 36 trame al cm, X capi, STA. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): Abito. In 5 pezzi: 1 taglio per corpino e parte anteriore della gonna, con sagomatura allo scollo e al giro-manica (larghezza al punto vita cm 13, larghezza all'orlo inferiore cm 43); 2 fianchette che dal sotto-ascella scendono sino all'orlo inferiore, con pince sui fianchi (1 per parte, cm 22); 2 tasselli trapezoidali in corrispondenza del sotto-ascella (1 per parte, cm 20 x 10). Sottogonna. In 3 pezzi: 1 unico taglio cucito sul centro dietro, con 2 pince anteriormente, sui fianchi (1 per parte, cm 15), un'altra pince laterale, a destra (cm 14.5); in posizione diametralmente opposta, spacco fermato da gancio metallico ed asola; altre 2 pince sul retro, lungo il giro vita (cm 12). Sono presenti 2 gheroni (cm 20 x 22) sul centro dietro, lungo l'orlo inferiore. Si considerino anche altri 4 piccoli tagli (2 romboidali e 2 triangolari) posti lungo il giro-vita, sul centro dietro. L'orlo inferiore è stonato e asimmetrico (leggermente più lungo sul retro). Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): Abito. In 3 pezzi: 2 tagli laterali, congiunti in alto sul centro dietro, con scollo quadrato e sagomatura al sotto-ascella; sono presenti pince in corrispondenza delle scapole (1 per parte, cm 5.5) e sui gomiti (2 per parte, rispettivamente cm 7 e 8); 1 taglio per il manteau, con piega a cannone centrale e cannoni schiacciati all'attaccatura; cucito al fondo con effetto rimborsato; presenta 2 pince laterali verso il fondo (cm 12).