

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750154

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO**

INVD - Data	1983-2002
INVN - Numero	TA 6326

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	abito da sposa
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	princesse, corto al ginocchio, con sottogonna
OGTS - Definizione storica/commerciale	robe manteau

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1963
DTSF - A	1963
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	etichetta

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA**

MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto

MTCA - Analisi	raso
MTCC - Colore	bianco avorio
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su tutto il capo
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	controfodera
MTFF - Fibra/ Materia	nylon/ rete
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	sulla gonna, sul manteau
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	lino/ tela
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	sulla sottogonna
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	108
MIIL - Larghezza totale massima	83
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	89
MISD - Larghezza totale parte posteriore	102
MISS - Larghezza dorso	34
MISP - Circonferenza petto	94
MISV - Circonferenza vita	75 ca
MISF - Circonferenza fianchi	100 ca
MISO - Circonferenza orlo	180
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	47/ 18.5
MIML - Larghezza massima/ minima	16.5/ 12.5
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
	Abito da sposa corto al ginocchio, modello principesse; corpino aderente a girocollo, con scollatura quadrata sul retro; maniche raglan con lunghezza tre quarti, leggermente sagomate; gonna sagomata sui fianchi, di linea svasata. Apertura lungo il fianco sinistro (cm 33), priva di cerniera o altri sistemi di chiusura. Sul retro, appena sotto lo scollo, scende un mantello dalla linea "a sacco", rimborsato verso il fondo e con piega a cannone centrale (riferimento ai modelli

DESO - Oggetto	"andrienne" e "robe manteau" della moda settecentesca). All'orlo inferiore del manteau, si collega la parte anteriore di una sottogonna incorporata (con effetto "a ribalta"), lunga al ginocchio e di linea svasata, dotata di cinturino in gros al giro-vita e fodera in tela di lino; apertura lungo il fianco sinistro, con gancio metallico e rispettiva asola. Gonna e manteau sono infustiti da un rivestimento interno in rete di nylon. Interamente confezionato in raso di seta bianco avorio. Applicazioni di merletto meccanico in cotone, tipo Leaver, a motivi floreali, in corrispondenza dell'orlo inferiore della gonna e longitudinalmente, sul manteau. E' stata riscontrata un'etichetta (sottogonna, cinturino, centro dietro) che ne attesta la provenienza sartoriale.
STS - STRUTTURA SEMPLICE	
STSD	(si rimanda al campo OSS)
STSV	(si rimanda al campo OSS)
SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	raglan, tre quarti
SRMS - Struttura manica	in due pezzi (prosecuzione dei tagli del busto), con 2 pinces al gomito (cm 7 e 8)
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	scollo girocollo anteriore, scollo quadrato posteriore
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	1) chiusura con cerniera in metallo (tolta; restano tracce delle cuciture per il montaggio); 2) gancio metallico (1) e rispettiva asola
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	1) abito, apertura fianco sinistro, cm 33, accostata; 2) sottogonna, apertura fianco sinistro, in alto
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	applicazione
EDAM - Materia/ Colore	merletto meccanico Leaver/ bianco
EDAC - Tecnica	lavorazione meccanica
EDAV - Motivi	floreale/ vegetale
EDAP - Posizione	orlo della gonna, manteau
ISR - ISCRIZIONI	
ISRT - Tipo di caratteri	etichetta
ISRP - Posizione	sottogonna, cinturino, sul centro dietro
ISRI - Trascrizione	Leonia/ VENEZIA
NSC - Notizie storico-critiche	L'abito, secondo quanto riportato nella documentazione fornita con l'offerta in dono, è stato confezionato nel 1963 presso la sartoria Leonia di Venezia, una tra le più rinomate della città lagunare, che lavorava espressamente per l'alta società cittadina, specializzata nella confezione di abiti da sera, cocktail e da sposa. Il capo in esame prende ispirazione sia da modelli proposti alla fine degli anni '50 dai grandi protagonisti della moda del tempo (con riferimento, ad esempio, alla "linea a trapezio", lanciata da Yves Saint Laurent per Dior, nel 1957, o ai modelli proposti negli stessi anni da altri noti couturiers come Balenciaga, Simonetta e Fabiani, le sorelle Fontana) che dal costume tipico del settecento veneziano, il cosiddetto mantò, che non è altro che la versione lagunare dell'andrienne o robe manteau di derivazione francese, modello "principe" per l'abbigliamento "di rappresentanza" nel XVIII secolo.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di macchie giallo-brunastre su tutta la superficie, ed in particolar modo, sulle applicazioni in merletto. Scucitura della cerniera sull'abito. Struttura sartoriale originale con molta probabilità alterata.

RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

RIAP - Riferimento alla parte	sottogonna
RIAM - Descrizione intervento	La sottogonna è stata montata "a rovescio": quella che in origine doveva essere la parte anteriore, risulta ora la parte posteriore. Il bordo posteriore della gonna è stato poi cucito al retro dell'abito (per ca 39 cm), in corrispondenza dell'orlo inferiore del manteau. Inoltre, la sottogonna risulta essere stata allargata, a partire dalla pince posta lungo il fianco destro (attualmente a sinistra).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Stevani, Fanny
ACQD - Data acquisizione	1995
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24842UC
FTAT - Note	intero, fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
FTAD - Data	2012

FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24828UC
FTAT - Note	intero, retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Serafini, Roberto/ Sordi, Susanna
FTAD - Data	2012
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24829UC
FTAT - Note	etichetta
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
FNTD - Data	1983-2002
FNTF - Foglio/Carta	(1996) p. 52
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mode dans l'art
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00016705
BIBN - V., pp., nn.	p. 102
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Soli P.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00016708
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cinquant'anni di Moda
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016712
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73-172

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Masiero, Elisa

RSR - Referente scientifico

Chiarelli, Caterina

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli, Maria

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Riduzione del tessuto di confezione: 130 fili al cm, X capi, S; 36 trame al cm, X capi, STA. Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): Abito. In 5 pezzi: 1 taglio per corpino e parte anteriore della gonna, con sagomatura allo scollo e al giro-manica (larghezza al punto vita cm 13, larghezza all'orlo inferiore cm 43); 2 fianchette che dal sotto-ascella scendono sino all'orlo inferiore, con pince sui fianchi (1 per parte, cm 22); 2 tasselli trapezoidali in corrispondenza del sotto-ascella (1 per parte, cm 20 x 10). Sottogonna. In 3 pezzi: 1 unico taglio cucito sul centro dietro, con 2 pince anteriormente, sui fianchi (1 per parte, cm 15), un'altra pince laterale, a destra (cm 14.5); in posizione diametralmente opposta, spacco fermato da gancio metallico ed asola; altre 2 pince sul retro, lungo il giro vita (cm 12). Sono presenti 2 gheroni (cm 20 x 22) sul centro dietro, lungo l'orlo inferiore. Si considerino anche altri 4 piccoli tagli (2 romboidali e 2 triangolari) posti lungo il giro-vita, sul centro dietro. L'orlo inferiore è stonato e asimmetrico (leggermente più lungo sul retro). Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): Abito. In 3 pezzi: 2 tagli laterali, congiunti in alto sul centro dietro, con scollo quadrato e sagomatura al sotto-ascella; sono presenti pince in corrispondenza delle scapole (1 per parte, cm 5.5) e sui gomiti (2 per parte, rispettivamente cm 7 e 8); 1 taglio per il manteau, con piega a cannone centrale e cannoni schiacciati all'attaccatura; cucito al fondo con effetto rimborsato; presenta 2 pince laterali verso il fondo (cm 12).