SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00750156
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900750156
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria del Costume
LDCS - Specifiche	deposito abiti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	1983-2002
INVN - Numero	TA 8223
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	abito da sposa
OGTE - Componenti esistenti	2 pezzi: sottogonna infustita, sottogonna a gale
OGTF - Funzione/ occasione	da nozze
OGTG - Genere	femminile
OGTT - Tipologia del modello	princesse lungo
QNT - QUANTITA'	
QNTC - Complementi	acconciatura
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XX
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1985
DTSF - A	1985
DTM - Motivazione cronologica	documentazione
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	ideatore del modello
AUTN - Autore nome scelto	Cassini Loiewski Oleg
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'	1913/ 2006
AUTH - Sigla per citazione	00011124
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonti documentarie
ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	ambito milanese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	seta
MTCT - Tecnica	tessuto
MTCA - Analisi	organza
MTCC - Colore	bianco panna
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su busto, gonna e stola
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	fibre sintetiche
MTCT - Tecnica	merletto
MTCA - Analisi	meccanico Leaver, imitazione Chantilly
MTCC - Colore	bianco
MTCD - Decorazione	floreale/ vegetale
MTCN - Tecnica di produzione	tessitura meccanica
MTCP - Posizione	su sprone, dorso e maniche
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	fibra sintetica-artificiale/ taffetas
MTFT - Tecnica	tessitura meccanica
MTFC - Colore	bianco
MTFP - Posizione	corpino, parte anteriore
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	181
MIIL - Larghezza totale massima	156.5
MIS - MISURE BASE	
MISR - Lunghezza totale parte anteriore	12 (collo) + 29 (corpino) + 139 (gonna)
MISD - Larghezza totale parte posteriore	50 (dorso) + 141 (gonna)
MISS - Larghezza dorso	39.5
MISP - Circonferenza petto	86
MISV - Circonferenza vita	73
MISO - Circonferenza orlo	390 ca
MIM - MISURE MANICHE	
MIMA - Lunghezza esterna/ interna	62/ 49
MIML - Larghezza massima/ minima	16.5/ 10

DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Abito femminile da sposa accompagnato da due diverse tipologie di sottogonna e da acconciatura. Abito da sposa lungo, modello princesse, con scollo totale sagomato a punta. Sprone e dorso sono rivestiti in merletto meccanico bianco del tipo Leaver, con motivi floreali, ad imitazione del pizzo chantilly a fuselli. Sullo sprone in pizzo si imposta un alto collo ad anello, costituito da lunga stola doppiata, in organza di seta da legare a fiocco sul retro. Maniche lunghe, a pala alta, di linea aderente, anch'esse confezionate in pizzo Leaver; il polsino presenta bordo leggermente sagomato a punta. Gonna ampia e svasata, con orlo asimmetrico e lunghe code ripiegate ad effetto cannone sul retro. Completamente aperta sul centro dietro. Chiusura centrale posteriore con cerniera (cm 56) e gancio metallico, dotato di rispettiva asola. Lungo l'apertura, fila di bottoni ornamentali (23), rivestiti in raso bianco. Nastri in raso bianco, disposti su tre ordini, si ritrovano sulle spalle e a profilare il bordo inferiore dei tagli posteriori della gonna. Confezionato in organza di seta color bianco panna. Fodera di taffetas in tinta, in corrispondenza della parte anteriore del corpino. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.
STS - STRUTTURA SEMPLICE	
STSD	In 3 pezzi: 1 taglio a fascia per la stola al collo (cm 24 x 160); 1 taglio sagomato per lo sprone; 1 taglio unico per busto e gonna, con pinces sui fianchi (cm 22) ed orlo inferiore leggermente stondato (larghezza all'orlo cm 125). Spalla: cm 16.
STSV	In 4 pezzi: 2 tagli per il dorso, congiunti sul centro dietro da cerniera (cm 56); 2 tagli per la gonna, aperta sul centro dietro, tagliati a mezza ruota (larghezza all'orlo cm 133 ciascuno).
SRM - STRUTTURA MANICA	
SRMT - Tipologia manica	diritta lunga
SRMS - Struttura manica	in un pezzo, a pala alta
SRMF - Parte terminale manica	orlo leggermente sagomato a punta
SRE - STRUTTURA ELEMENTI	
SREC - Tipologia collo/ scollo	collo alto ad anello
SREA - Tipologia chiusura/ allacciatura	1) chiusura con cerniera in metallo; 2) gancio metallico con asola
SREZ - Posizione chiusura/ allacciatura	1) apertura centrale posteriore, cm 56, accostata; 2) apertura centrale posteriore, in alto
SREB - Tipologia bottone	rivestito con peduncolo, cm 1.4, decorativo (23, apertura centrale posteriore)
SREM - Forma/ Materia/ bottone	semisferico, rivestito in raso bianco
EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI	
EDAT - Tipologia	applicazione, nastro
EDAM - Materia/ Colore	raso in fibra sintetica/ bianco
EDAC - Tecnica	tessitura meccanica
EDAP - Posizione	sulle spalle, sui tagli posteriori della gonna, lungo l'orlo

NSC - Notizie storico-critiche	Secondo quanto riportato nella documentazione fornita con l'offerta in dono, l'abito risulta essere stato confezionato nel 1985 dalla sartoria Maria Beltraino ex Suigo di Milano, su modello dello stilista Oleg Cassini. La sartoria Beltraino all'epoca era una tra le più rinomate del capoluogo lombardo, ed era nota soprattutto per la confezione di prototipi per le case d'alta moda. Tra i clienti più influenti, oltre a Cassini, anche la maison Curiel. Compare in un servizio fotografico di moda sulla rivista Vogue Sposa di quell'anno, assieme ad un altro modello di Cassini. Le rifiniture approssimative sono indicative del fatto che l'abito in oggetto non sia mai stato realmente indossato, ma impiegato unicamente per la realizzazione del servizio fotografico. Con l'offerta in dono, oltre alla testimonianza preziosa della donatrice, giunge anche copia del bozzetto originale a firma Cassini. Per ulteriori informazioni si rimanda alla bibliografia di riferimento (Donne protagoniste nel Novecento, Sillabe 2013).
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	Intero.
STCD - Data	2013
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di scuciture, qualche rammendo grossolano, macchie giallastre lungo l'oro inferiore, pizzo lacerato in alcuni punti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Marazzani Visconti, Jean
ACQD - Data acquisizione	2001
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
CDGI - Indirizzo	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24836UC
FTAT - Note	intero, fronte
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
FTAC - Collocazione	Galleria del Costume
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 24837UC
FTAT - Note	intero, retro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	-
FNTT - Denominazione	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 1
FNTD - Data	1983-2002
FNTF - Foglio/Carta	(2005) p. 14
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
FNTS - Posizione	n.p.
FNTI - Codice identificativo	Giornale Costume 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donne protagoniste
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00016720
BIBN - V., pp., nn.	pp. 249-250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Oleg Cassini
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016692
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Dizionario della Moda
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016701
BIBN - V., pp., nn.	p. 227
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Donne protagoniste nel Novecento
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	FI/ Firenze/ Galleria del Costume/ dal 12/11/2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
RSR - Referente scientifico	Chiarelli, Caterina
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Riduzione del tessuto di confezione: 58 fili al cm, 2 capi, STA; 46 trame al cm, 2 capi, S.