

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750172

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8337

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	abito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da sera
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	a tunica lunga

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1998
<b>DTSF - A</b>	1998
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'

<b>AUTR - Ruolo</b>	ideatore del modello
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Marras Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici Periodo di attivita'</b>	1961/ -
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011129
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	etichetta

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	fibre sintetiche
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	tulle meccanico bobbinet, fibra sintetica e lurex

<b>MTCC - Colore</b>	nero, argento (effetto metallizzato)
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	196
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	75 ca
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	142; centro davanti 136
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	142; centro dietro 140
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	38.5
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	102
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	107
<b>MISF - Circonferenza fianchi</b>	110
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	125
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	67 (di cui 16 risvolto polsi) / 53 (di cui 16 risvolto polsi)
<b>MIML - Larghezza massima/ minima</b>	16.5 / 14.5
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	<p>Abito da sera lungo a tunica, leggermente svasato verso il fondo. Interamente confezionato in tulle meccanico del tipo bobbinet in fibra sintetica nera e lurex argentato. Presenta maniche lunghe a pala alta, dal taglio diritto ed alto collo ad anello, da risvoltare ed indossare a mo' di cappuccio. Alti risvolti in corrispondenza dei polsi e all'orlo inferiore. Sul fronte, applicazioni in materiale plastico dai bagliori argentei, ad imitazione di incrostazioni saline, fissate a cucito e tra loro collegate da fili di cotone bianco. Non sono presenti sistemi di chiusura/ allacciatura. Privo di fodera. Da indossare senza sottabito, con effetto "nude-look". Riscontrata etichetta che ne attesta l'attribuzione.</p>
<b>STS - STRUTTURA SEMPLICE</b>	
<b>STSD</b>	In 3 teli di forma trapezoidale, tra loro collegati da cuciture trasversali oblique. Il primo dall'alto, presente leggera sagomatura per scollo e giro-manica. Spalla: cm 8. Fianco: cm 120.5. Risvolto di 15 cm all'orlo inferiore.
<b>STSV</b>	In 3 teli di forma trapezoidale, tra loro collegati da cuciture trasversali oblique. Il primo dall'alto, presenta 2 pinces (1 per parte, cm 4) in corrispondenza delle scapole. Risvolto di 15 cm all'orlo inferiore.
<b>SRM - STRUTTURA MANICA</b>	
<b>SRMT - Tipologia manica</b>	diritta lunga

<b>SRMS - Struttura manica</b>	in un pezzo, a pala alta
<b>SRMF - Parte terminale manica</b>	risvolto cm 16
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	collo alto ad anello, in 2 tagli rettangolari, ciascuno h cm 58, larghezza cm 31
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	applicazione
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	materiale sintetico/bianco; vernice sintetica/argento; cotone/bianco
<b>EDAV - Motivi</b>	astratti
<b>EDAP - Posizione</b>	fronte
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	etichetta
<b>ISRP - Posizione</b>	scollo, centro dietro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonio Marras
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'abito in oggetto è un esempio tra i più rappresentativi dello stile più autentico di Antonio Marras, autore di origini sarde che per le sue creazioni trae spesso ispirazione da temi e suggestioni derivati dalla sua terra d'origine. Il modello fu presentato nell'ambito della collezione alta moda A/I 1998-1999, intitolata "Adelasia di Torres (il Sale)", da annoverare come una tra le più emblematiche tra quelle da lui concepite: trattasi di un omaggio alle distese salate del lago di Baratz (alle porte di Alghero, suo paese natio), alle saline di Molentargius, nonché alla figura storica di Adelasia di Torres (Ardara, 1207 - Burgos, 1259), regina di Sardegna - per volere di Federico II di Svevia - e "giudicessa" di Torres e Gallura. Nell'ambito della sfilata, il capo (indossato sul corpo nudo dalla modella) era accompagnato da una voluminosa cappa in tessuto stampato.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2014
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	ottimo
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Grimaldi, Gianfranco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25456UC
<b>FTAT - Note</b>	fronte, intero

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25458UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25459UC
<b>FTAT - Note</b>	etichetta

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25457UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio di una delle applicazioni

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 26107UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del tessuto
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2014) p. 271
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mancinelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016792
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-113
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	www.antoniomarras.it
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	celebrazioni del Trentennale della Galleria del Costume
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	FI/ Firenze/ Palazzo Pitti/ Sala Bianca/ il 9/12/2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria