

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00750217
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cappello
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GGC 7471
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di ciniglia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cellophane
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	sparterie
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di ferro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	17
<b>MISL - Larghezza</b>	23
<b>MISP - Profondita'</b>	22
<b>MISD - Diametro</b>	20.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Cappello femminile a zuccotto in raso di seta color avorio con cima sagomata e fascia ornata da fiori imbottiti multicolori. Il decoro è realizzato con frammenti di tessuto in fantasia stampata sui toni del beige, petali sagomati in velluto dipinto nei colori predominanti del violetto, ramoscelli verdi in ciniglia, cellophane e filati di seta, pistilli in diverse forme nei colori del bianco e del giallo. Struttura di sostegno in strati di tessuto, in sparterie con ferrino di profilatura sul bordo. Riscontrata etichetta che ne attesta la manifattura.

**DESI - Codifica Iconclass**

n.p.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

n.p.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

tessuto operato

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri vari

**ISRP - Posizione**

interno, centro dietro

**ISRI - Trascrizione**

Biancalani/ Borgo SS. Apostoli, 6/ Firenze

**NSC - Notizie storico-critiche**

La modisteria Biancalani, tra le più illustri della città di Firenze, è documentata già dalla fine del XIX secolo. Allora, a dirigere il laboratorio era la sig.ra Bianca Biancalani. Dopo la Grande Guerra la ditta prosegue con il figlio Omero Cerni in borgo SS. Apostoli, la cui notorietà si accresce negli anni Cinquanta. Fornitrice di alcune tra le più rinomate sartorie fiorentine, come Calabri, Bellenghi e Marianna, la modisteria Biancalani partecipò anche agli eventi più autorevoli del settore, tra cui la sfilata del 12 febbraio 1951 in casa Giorgini. Nel 1961 Omero apre un nuovo atelier in via Rondinelli, che condurrà fino alla sua scomparsa. La ditta prosegue con la cugina Luisa Ottanelli, che concluderà l'attività in via del Corso. Appartenuto ad Anna Rontani, nota scrittrice fiorentina il cui guardaroba di haute couture è stato recentemente messo all'asta dalla Casa Bibelot di Firenze (25 Ottobre 2012). Donna di grande fascino e personalità, coltivò anche una certa passione per viaggi e crociere che la portò, nel corso di una vita, a raccogliere un guardaroba a dir poco sontuoso. Per ulteriori informazioni si rimanda al catalogo della mostra "Donne protagoniste nel Novecento", Sillabe 2013.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Banca di Credito Cooperativo di Cambiano

**ACQD - Data acquisizione**

2013

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25370UC
<b>FTAT - Note</b>	intero

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2013)
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume

### ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE

<b>ADMX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>ADMP - Tipo</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>ADMD - Data</b>	2012
<b>ADME - Ente proprietario</b>	casa d'aste Maison Bibelot
<b>ADMN - Codice identificativo</b>	www.maisonbibelot.com
<b>ADMT - Note</b>	p. 44

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cappello tra arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016721
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132, 244

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Il cappello fra arte e stravaganza
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume
<b>MSTD - Data</b>	2013/12/03 a 2014/06/08

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Lo stile di una vita. Il guardaroba haute-couture di Anna Rontani. Abiti e accessori dagli Anni Cinquanta agli Anni Ottanta
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze/ Casa d'Aste Maison Bibelot e Polimoda
<b>MSTD - Data</b>	2012/10/20 a 2012/10/22
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Le informazioni storico-critiche e descrittive sono riprese dalla scheda pubblicata nel catalogo della mostra "Il cappello fra arte e stravaganza", Sillabe 2013, redatta da Simona Fulceri.