

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00378615
ESC - Ente schedatore	UNIPMNSU
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100378612
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile (Menade)
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Archivio di Stato di Vercelli
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex Monastero di Santa Maria delle Grazie

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	195
INVD - Data	2013

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1973
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1884
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arborio Mella Edoardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1808/ 1884
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta vergata/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	270
<b>FIL - Filigrana</b>	assente
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ingiallimento generale del supporto e foxing diffuso; bordi frastagliati con progressivo indebolimento della carta specie lungo i bordi superiore, destro e inferiore; striscia di deposito di polvere lungo il bordo inferiore; sull'angolo inferiore destro carta consunta e piegata.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	Foglio di studio al tratto per Menade incedente e danzante reggente una cetra, raffigurata con testa di tre quarti, abbigliata con vestiti di

<b>sull'oggetto</b>	velo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 L 19 11 : 48 C 73 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Pratiche rituali: Menade danzante. Strumenti musicali: cetra
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il foglio è da mettere in relazione con i disegni inv. nn. 184, 185, 193, 194, 196 (ASV, Elenco 2013). Si tratta di un nucleo di studi per figure aventi per soggetto danze dionisiache, accomunati sul piano tecnico (matita su carta bianca) e stilistico (al tratto, mediante medesima condotta grafica), ascrivibili pertanto alla mano di uno stesso autore. Sebbene non sia possibile attribuire con certezza il disegno a Edoardo Arborio Mella (1808-1884) poiché non vi sono termini di confronto con opere realizzate, la presenza del foglio nel fondo Arborio Mella dell'ASV induce a ipotizzare che esso sia collegato all'attività del conte, assegnabile a un collaboratore, allievo o personalità attiva nella sua più ristretta cerchia di aiuti. Non è da escludere che esso sia riconducibile all'attività didattica svolta presso Gratuita Scuola di Disegno fondata nel 1841 e divenuta Istituto di Belle Arti nel 1861. Per tali ragioni la datazione del foglio è da mantenere su un ampio arco cronologico che va dalla metà del secolo alla morte (1884).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1973
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Olivero, Giorgio
<b>FTAD - Data</b>	2015
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	UNIPMNSU
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UNIPMNSU 38/DIG
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>ADSD - Indicazioni sulla data di scadenza</b>	non precisata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Mortara, Simona
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Zambrano, Patrizia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano