

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00750224

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO

<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8310

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	soprabito
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da passeggio
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	di linea sciolta, lunghezza al ginocchio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1895
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito francese (relativamente all'esecuzione del pizzo)

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	raso

<b>MTCC - Colore</b>	nero
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo, ad eccezione delle maniche
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	raso ricamato
<b>MTCC - Colore</b>	nero
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura meccanica; ricamo ad ago
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	merletto
<b>MTCA - Analisi</b>	merletto punto Rinascimento
<b>MTCC - Colore</b>	nero, marrone scuro
<b>MTCD - Decorazione</b>	floreale/ vegetale
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	lavorazione manuale
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	seta/ taffetas
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura meccanica
<b>MTFC - Colore</b>	nero
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il capo
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	107
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	142 ca
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISR - Lunghezza totale parte anteriore</b>	111
<b>MISD - Larghezza totale parte posteriore</b>	103
<b>MISS - Larghezza dorso</b>	37
<b>MISP - Circonferenza petto</b>	124
<b>MISO - Circonferenza orlo</b>	263 ca
<b>MIM - MISURE MANICHE</b>	
<b>MIMA - Lunghezza esterna/ interna</b>	56 / 27

MIML - Larghezza  
massima/ minima

51 / 27

## DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Oggetto**

Soprabito femminile di linea sciolta e svasata, lungo al ginocchio, completamente realizzato in raso di seta nero, a sua volta doppiato da un secondo strato composto da tasselli in raso nero, di forma romboidale sagomata, ricamati tono su tono a motivi floreali (nei punti pieno, nodini francesi, posato con soutache ritorta), ed applicazioni tridimensionali ad ago in filato di seta nero lavorato a punto occhiello. I tasselli romboidali sono a loro volta collegati da una rete di fondo a maglie larghe esagonali, eseguita ad ago, e da porzioni in merletto a punto Rinascimento, composto da varie tipologie di nastri, spighette e soutache in seta nera e marrone scuro, disposti a formare elementi floreali di grande rapporto. Quanto alla foggia sartoriale, presenta apertura centrale anteriore senza sistemi di chiusura/ allacciatura, con scollo montante su colletto a fascia rialzato; maniche en pagode a pala alta con arricciatura, lunghezza tre quarti. Fodera in raso di seta in tinta, probabilmente non originale. Interamente profilato da bordura festonata in merletto meccanico, con fondo rete e picots lungo il bordo. Non sono state riscontrate etichette che ne attestino la provenienza sartoriale.

### STS - STRUTTURA SEMPLICE

**STSD**

(si rimanda al campo OSS)

**STSV**

(si rimanda al campo OSS)

### SRM - STRUTTURA MANICA

**SRMT - Tipologia manica**

svasata ampia, tre quarti, arricciata al giro-manica (en pagode)

**SRMS - Struttura manica**

in 2 pezzi, a pala alta

**SRMF - Parte terminale  
manica**

sagomata

### SRE - STRUTTURA ELEMENTI

**SREC - Tipologia collo/  
scollo**

scollo leggermente montante, aperto davanti, su collo a fascetta in 1 pezzo, h cm 3.5

**SREZ - Posizione chiusura/  
allacciatura**

apertura anteriore centrale, cm 104 ca, leggermente soprammessa, senza sistemi di chiusura/ allacciatura

### EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

**EDAT - Tipologia**

applicazione

**EDAM - Materia/ Colore**

cotone/ nero

**EDAC - Tecnica**

merletto meccanico (Leavers?)

**EDAP - Posizione**

lungo gli orli

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCP - Riferimento alla  
parte**

Intero.

**STCD - Data**

2014

**STCC - Stato di  
conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Lacerazioni del pizzo, distacco parziale della bordura in merletto lungo lo scollo.

**RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA**

<b>RIAP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	Sostituzione della fodera.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Banca di Credito Cooperativo di Cambiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2013
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25337UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, fronte

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25338UC
<b>FTAT - Note</b>	intero, retro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25292UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio del retro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25290UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a ricamo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25288UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della manica
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25289UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della lavorazione a punto Rinascimento
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25291UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della bordura in merletto lungo gli orli
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa

<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 27319UC
<b>FTAT - Note</b>	La Mode Illustrée, 1891 p. 12
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 27361UC
<b>FTAT - Note</b>	La Mode Illustrée, 1903 p. 615
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 27358UC
<b>FTAT - Note</b>	La Mode Illustrée, 1903 p. 266
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2014) p. 265
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Campo STSD (parte anteriore indumenti tridimensionali semplici): In 6 pezzi: strato inferiore in 4 tagli, 2 per le mostre anteriori (larghezza all'orlo cm 46), 2 per le fianchette (larghezza all'orlo cm 33); altri 2 tagli per lo strato superiore, a loro volta composti da tasselli in raso ricamato tra loro collegati da porzioni in merletto a punto Rinascimento su fondo a maglie larghe con inserti ad ago. Spalla: cm 14. Fianco: cm 70. Campo STSV (parte posteriore indumenti tridimensionali semplici): In 3 pezzi: strato inferiore in 2 tagli romboidali, cuciti sul centro dietro, con sagomatura allo scollo e al giro-manica; ciascun taglio, larghezza all'orlo inferiore cm 51; 1 taglio sagomato per l'intera parte posteriore (strato superiore), a sua volta composto da tasselli in raso ricamato tra loro collegati da porzioni in merletto a punto Rinascimento su fondo a maglie larghe con inserti ad ago.