

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00924650

ESC - Ente schedatore R12

ECP - Ente competente S168

EPR - Ente proponente ICCD

DB - DEFINIZIONE BENE

DBL - Denominazione locale Poesia a braccio

DBL - Denominazione locale Ottava

DBL - Denominazione locale Canto

DBL - Denominazione locale Poesia

DBD - Denominazione Ottava rima cantata: ottava di saluto

DBC - Categoria musica vocale

RD - REDAZIONE

RDM - Modalita' di redazione terreno

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione localizzazione di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Tolfa

PRE - Diocesi CIVITAVECCHIA - TARQUINIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCL - Luogo cantina privata

PRG - Area storico-geografica	Monti della Tolfa
PRT - Contesto	rilevamento nel contesto
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV - Ente responsabile	R12
DRR - Responsabile della ricerca	Tucci Roberta
DRL - Rilevatore	Polo Claudia
DRL - Rilevatore	Tucci Roberta
DRD - Data del rilevamento	2003/06/09
CA - OCCASIONE	
CAO - Altra occasione	Riunione di #poeti a braccio# in cantina (#cantinata#) organizzata su richiesta, ma condotta secondo modalità consuete a tali occasioni sociali.
CU - COMUNICAZIONE	
CUV - VERBALE	
CUVM - Voce/i maschile/i	1
DA - DATI ANALITICI	
DRS - Descrizione del bene	Il bene è un brano poetico-musicale cantato in ottava rima da un #poeta a braccio#, secondo modalità estemporanee. La struttura poetica è data da otto endecasillabi, di cui i primi sei a rima alterna e gli ultimi due a rima baciata (ABABABCC). Ha carattere di saluto ed esprime l'importanza della socialità insita nella poesia.
DRM - ELEMENTI MATERIALI	
DRMM - Minerali	Vino
DRME - Altri elementi	Prima saluto gli ospiti d'onore / venuti ad ascoltar la poesia
ICM - INCIPIT MUSICALE	
ICMC - Codice	CRDD00016
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	#Poeta a braccio#, cantore estemporaneo
ATTZ - Nazionalità	italiana
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	65 ca.
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAS - Stato	ITALIA
DML - DOMICILIO	
DU - DOCUMENTO AUDIO	
DUC - Codice	CRDA00078_2
DUL - Titolo	Ottava rima cantata
DUU - Durata	48"
DUB - Abstract	La sequenza audio contiene l'esecuzione di un'ottava di saluto da parte di un #poeta a braccio#. È stata realizzata parallelamente alla ripresa video.
DUO - SUPPORTO AUDIO ORIGINALE	
DUOC - Codice	CRDA00078

DUOT - Tipo di registrazione	digitale
DUOF - Formato	cassetta DAT
DUOD - Descrizione del formato	TDK DA-RXG 90
DUOM - Frequenza /Velocita'	48 kHz
DUOA	Registratore DAT Sony PCM-MI, microfono Sony ECM-MS 907 stereo
DUOI - Indice	1 Discussione sulla poesia a braccio; attività del Circolo Battilocchio; occasioni di canto; estemporaneità; aspetti socio-culturali (00,00). 2 F. (17,33): Ottava di saluto (Prima saluto gli ospiti d'onore/ venuti ad ascoltare la poesia). 3 M. (18,23): Ottava (Ecco la vena la vera sorgente/ ecco col dir valori improvvisare). 4 M. (19,05): Ottava (Non c'è bisogno che la voce squilla/ bisogna misurarle le parole). 5 Discussione sulla metrica, la rima, la musicalità dell'ottava (19,56). 6 F. (20,59): Ottava (Ora m'immergerò nella natura/ insieme al gregge in mezzo alla campagna) (la natura). 7 M. (21,49): Ottava (Certo nel canto non ci vol pigrizia/ è veramente un fatto eccezionale) (gli amici). 8 M. (22,42): Ottava (La scuola un tempo per me fu la vita/ la sognavo in sogno ancor bambino) (la scuola). 9 Discussione sui i temi dell'ottava rima, sulle gare (23,50). 10 Arrivo di B. M. (30,52): discussione sul coraggio di cantare (30,52). 11 M. (33,09): Ottava (Questa serata di divertimento/ non poteva fuggire l'occasione) (saluto). 12 M. (34,02): Ottava (L'acquacottina co' la cicorietta/ altra verdura e qualche patatina) (su tema). 13 Discussione sull'acquacotta (34,59). 14 F. (36,22): Ottava (Stasera siamo dentro la cantina/ dentro le botte c'è del vino buono) (la cantina). 15 M. (37,14): Ottava (Scioglie la lingua accudisce il pensiero/ ti posso di' 'sta qui è una meraviglia) (la cantina). 16 F. (37,58): Ottava (Non so si bene o male che ragiono/ appresso a me poi qui verrà Brunetto). 17 M. (38,54): Ottava (Perché io nacque da una bona pianta/ che ha creato questo frutto bono). 18 M. (39,45): Ottava (Ancora ne sei schietto e assai sincero/ come una nave che mai ci si incaglia). 19 F. (40,30): Ottava (Momento di canta' pensa è opportuno/ quando ti trovi dentro a una cantina). 20 M. (41,13): Ottava (Ma sembra pe' cantare che fui nato/ iniziai chiavevo dodici anni). 21 M. (42,01): Ottava (Tu di Liconia la grata sorgente/ e la mente e il pensier non ti abbandona). 22 F. (42,52): Ottava (Intanto è nato da quel tempo antico/ quando che si dormiva alla capanna) 23. Discussione sulle occasioni di canto (matrimonio, cresima, funerale); sulla poesia estemporanea a Tolfa; consonanza, alternanza e assonanza; i poeti classici, Tasso, Morgante maggiore, Ariosto, la mitologia (43,53). 24 M. (58,48): Ottava (Son colossi della letteratura/ che a volte Enzo varcano il pensiero). 25 F. (59,36): Ottava (Un altro personaggio è il bel Narciso/ quando che si specchiava alla fontana). 26 M. (1,00,26): Ottava (A cantarlo il poeta l'è un diritto/ un diritto sa' di una buona mente). 27 F. (1,01,09): Ottava (Ed è il Parnaso che le dà energia/ e l'altro ancora è l'ippocrenefonte). 28 M. (1,01,49): Ottava (Della poesia o non trabocchi il vaso/ solamente la buon retta coscienza). 29 F. (1,02,33): Ottava (Da piccolino poco vo a studiare/ perché dovevo andare all'orticello). 30 M. (1,03,26): Ottava (Tu pe' cantare Franco o ne sei nato/ ascolta Mario qui cosa ti dice). 31 Finocchi (1,04,08): Ottava (O che ne arrivo primo oppure terzo/ per me sempre tutto uguale). 32 Monaldi (1,04,43): Ottava (A farlo questo Franco ci appartiene/ per cui noi l'abbiam quella sostanza). 33 Finocchi (1,05,22): Ottava (Io metto sempre legna alla fornace/ acciò

che a tutti gli darà calore). 34 Monaldi (1,05,57): Ottava (Di una persona i retti sentimenti/ quello che qui staser ne vieni a dire). 35 Finocchi (1,06,37): Ottava (Ogni albero lo sai già più la fronda/ e come tu lo sai c'ha tante foglie). 36 Monaldi (1,07,18): Ottava (Nasce il poeta di buono intelletto/ nasce il poeta di sicura pianta). 37 Finocchi (1,07,56): Ottava (Quand'una rosa la vedi fiorita/ benignamente te dà il suo profumo). 38 Monaldi/ Finocchi (1,08,36): Ottava (Se il giardiniere no li sta vicino/ giardiniere sicuro la concima). 39 Discussione sui corsi di ottava rima, la musicalità dei poeti, i rapporti con la Toscana e altre zone (1,09,15). 40 Moggi (1,23,07): Ottava (Quando il sole lo prende il declinare» (ottava recitata, tema dello scorrere del tempo). 41 Discussione sulle attività organizzate dal Circolo Battilocchio, sullo "Spuntino" – quindi si mangia l'acquacotta (1,23,40). 42 Moggi (1,27,59): Ottava (Ecco la poesia che si riappella/ ve facciamo sentire qualche cosa) - inizio leggermente tronco. 43 Finocchi (1,28,46): Ottava (Lo sai che il campo io non abbandono/ stasera abbiamo il sesso femminile). 44 Moggi (1,29,43): Ottava (Cantando ancor da grande mi so' messo/ cantar le rime pronti all'improvviso). 45 Finocchi (1,30,28): Ottava (Solo il sorriso in noi qui non c'è pianto/ ridente vedo tutta la natura). 46 Moggi (1,31,19): Ottava (E 'l prodotto de Franco ora gustiamo/ l'acquacottina spalla e anche la lonza). 47 Finocchi (1,32,04): Ottava (Un altro cantator vedo qui accanto) – ottava tronca, solo il primo verso (fine nastro).

DUG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO AUDIO

DUGS - Stato	ITALIA
DUGR - Regione	Lazio
DUGP - Provincia	RM
DUGC - Comune	Roma

DUP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO AUDIO

DUPN - Denominazione archivio	Archivio Beni Demoetnoantropologici. Centro Regionale Documentazione. Regione Lazio
----------------------------------	---

DUQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO AUDIO

DUQT - Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
--------------------------	--

DUZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO AUDIO

DUZG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
--------------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

REGM - Tipo di documento	primario
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo	cassetta DAT
REGN - Codice identificativo	New_1401358982589

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	incipit musicale
FNTD - Data	2003
FNTN - Nome archivio	Centro Regionale di Documentazione della Regione Lazio (Roma)/ Archivio Beni demoetnoantropologici

FNTS - Posizione	-
FNTI - Codice identificativo	New_1401359941717
BIL - Citazione completa	Kezich Giovanni, I poeti contadini, Bulzoni, Roma 1986
BIL - Citazione completa	Kezich Giovanni, Sarego Luciano (a cura di), L'ottava popolare moderna. Studi e ricerche, Atti della 1ª Rassegna nazionale del canto a braccio (Amatrice 1987) e del Convegno "Ottava rima, canto a braccio e sapere contadini" (Allumiere 1988), Nuova Immagine, Siena 1990
BIL - Citazione completa	Agamennone Maurizio, Una voce per cantar l'ottava, in Il verso cantato, Atti del seminario di studi (Roma 1988), Centro Stampa d'Ateneo università «La Sapienza», Roma 1994, pp.45-54
BIL - Citazione completa	Nardini Paolo (a cura di), L'arte del dire, Atti del convegno di studi sull'improvvisazione poetica (Grosseto 14-15 marzo 1997), Comune di Grosseto, Archivio delle Tradizioni Popolari della Maremma Grossetana, Grosseto 1999
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Polo Claudia
RSR - Referente scientifico	Tucci Roberta
FUR - Funzionario responsabile	Tucci Roberta
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Tucci Roberta
AGGE - Ente	R12
AGGR - Referente scientifico	Tucci Roberta
AGGF - Funzionario responsabile	Tucci Roberta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il Circolo Battilocchio generalmente organizza, a Tolfa, due manifestazioni all'anno dedicate all'ottava rima, in date variabili. Per un confronto con ulteriori brani registrati a Tolfa, si può consultare la Raccolta 154M dell'Archivio Etnico-Linguistico-Musicale della Discoteca di Stato, realizzata da Marco Müller, nel 1979: la raccolta, interamente dedicata all'ottava rima, comprende, in particolare, 25 ottave registrate a Tolfa. Alcuni di tali brani sono pubblicati in disco: Tradizioni vocali del Lazio, CD a cura di Giorgio Adamo e Grazia Tuzi, I.R.Te.M./ Discoteca di Stato, IRTEM 991/3, 1991; I "suoni" della Campagna romana, CD allegato al volume omonimo, a cura di Roberta Tucci, Regione Lazio, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2003.