

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281555

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

### RV - RELAZIONI

**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| <b>RVEL - Livello</b>        | 0          |
| <b>ROZ - Altre relazioni</b> | 0900281525 |

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| <b>OGTD - Definizione</b> | dipinto murale staccato |
|---------------------------|-------------------------|

**SGT - SOGGETTO**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>SGTI - Identificazione</b> | San Giovanni Evangelista/ San Giovanni Evangelista immerso nell'olio bollente / crocifissione |
|-------------------------------|---|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PVCP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Firenze |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                         | chiesa   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                     | Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Via Orsanmichele 7   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | lato sud, pilastro addossato alla parete tra la terza e seconda campata, faccia nord |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XV |
|----------------------|---------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>        | 1402 |
| <b>DTSV - Validita'</b> | ca   |
| <b>DTSF - A</b>         | 1410 |
| <b>DTSL - Validita'</b> | ante |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | scuola fiorentina |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore         |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia      |

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b> | jacopo del Casentino |
|---------------------------------|----------------------|

**CMM - COMMITTENZA**

|                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| <b>CMMN - Nome</b> | Arte dei Setaioli (Maggiore) |
| <b>CMMD - Data</b> | 1398-1402                    |

|  |   |
|--|---|
| <b>CMMF - Fonte</b>                    | bibliografia  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>               |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>         | intonaco staccato/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                    |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                   | cm  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                | 81  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | mediocre  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | staccato e rincollato, cadute di colore e lacune  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |   |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1972/ 1974  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Tintori L. / Rosi G./ Del Serra A.  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>        | Soprintendenza alle Gallerie Fiorentine / Fondazione Ercole Varzi   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Nella parte inferiore del pilastro vi è una finta cornice dipinta a dentelli culminante in una cuspide trilobata; nella parte superiore una cornice esagonale dipinta.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 H (Giovanni Evangelista) : 73 F 23 5 : 73 D 64 1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Soggetti sacri. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Decorazioni: incorniciatura a dentelli.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Gli affreschi sui pilastri sostituirono una decorazione più antica (metà sec. XIV) eseguita su commissione dalle varie Arti prevalentemente su tavole. Verso la fine del XIV secolo si cominciò ad affrescare la chiesa, iniziando dalle volte e nel 1402 si decise di togliere le tavole dai pilastri sostituendole con affreschi; un documento ricorda infatti &lt;&lt; quando pe Capitani dOrto San Michele feceno levare de pilastri della chiesa tucte le tavole ti tucte le arti &gt;&gt; (Firenze, A. S. F., S. Maria Nuova, Inv. dei mobili di Lemmo Balducci, n. 3, c. 9, in Poggi C.). Nel presente pilastro, secondo la ricostruzione del Cohn (1956), si trovava la tavola di Giovanni del Biondo (oggi agli Uffizi) raffigurante San Giovanni Evangelista con lo stemma dell'Arte di Por Santa Maria. Appartengono a questa seconda fase di decorazione dei pilastri quasi tutte le figure che si vedono oggi affrescate, il ciclo fu eseguito da numerosi pittori fra cui Ambrogio di Baldese, Smeraldo di Giovanni e Niccolò di Pietro Gerini ricordati nei Libri di pagamento (A. S. F., Capitani di Orsanmichele, Libro di debito e credito, nn. 210-211-212-213-214, 1403-1409; documenti pubblicati in Gamba C.). Gli affreschi, scomparsi in seguito ad una imbiancatura eseguita nel 1770, sono riemersi solo dopo il restauro del 1864. Il Santo raffigurato è Giovanni Evangelista, protettore dell'Arte della Seta. Il Vasari attribuisce genericamente gli affreschi della chiesa ad Jacopo del Casentino &lt;&lt;Fece poi, nelle facce di sotto e nei pilastri molti miracoli della Madonna ed altre cose che si conoscano alla maniera &gt;&gt;. L'opera ricordata dai Paatz e da loro assegnata ad un artista anonimo, non è più</p> |

menzionata dalla critica, probabilmente anche a causa del suo cattivo stato di conservazione che rende impossibile un'esauriente analisi stilistica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | ex art. 15 24455        |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 180678           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | prima del restauro       |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | libro dei conti  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Libro di debito e credito                              |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1403-1409  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | nn. 210-211-212-213-214                                |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ capitani di Orsanmichele |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Conti 1403-1409  |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario                                   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario dei mobili di Lemmo Balducci      |
| <b>FNTD - Data</b>                  | sec. XV                                      |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 3, c. 9                                   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ S. Maria Nuova |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Inv Balducci sec XV                          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Vasari G.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1878-1885                 |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000606                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | vol. I, p. 670            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Gamba C.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1904  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004273  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 107-108   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Kirchen Florenz   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1940-1954   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000807  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | vol. IV, p. 496, 543 nota 124                                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Cohn W.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1956  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00009861  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 174  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Artusi L./ Gabbrielli S.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1973  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00016003  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 49, 50, nota 10   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                                     |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Boskovits M.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1975  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000221  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 392  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Battista L.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2011  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Tori L.   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
|   | Nella parte inferiore del pilastro San Giovanni Evangelista è |

**OSS - Osservazioni**

rappresentato a figura intera all'interno di una cornice a dentelli culminante in una cuspide trilobata. Subito al di sotto è raffigurato il martirio del Santo compreso entro la stessa cornice. Nella parte superiore è dipinta la Crocifissione in una cornice esagonale a dentelli.