

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01300955 |
| ESC - Ente schedatore           | S51      |
| ECP - Ente competente           | S51      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | scultura      |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                                             |
|------------------------|---------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Figura umana con due putti                  |
| SGTT - Titolo          | La Protezione (nudo maschile con due putti) |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lazio  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | RM     |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Roma   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                                     |                                       |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                             | villa                                 |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                         | Museo H. C. Andersen                  |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Villa Helene                          |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | via Pasquale Stanislao Mancini, 20    |
| <b>LDCM - Denominazione attuale</b>                 | collezione Hendrik Christian Andersen |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XX     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | inizio |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1915 |
| <b>DTSF - A</b>  | 1915 |

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                             |                            |
|---------------------------------------------|----------------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | scultore                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione             |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Hendrik Christian Andersen |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1872-1940                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000001                   |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | gesso |
|--------------------------------|-------|

**MIS - MISURE**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>MISU - Unita'</b>      | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>     | 320 |
| <b>MISL - Larghezza</b>   | 101 |
| <b>MISP - Profondita'</b> | 177 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

|                                        |                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Grande scultura in gesso raffigurante un nudo maschile, con due putti.                                                               |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31A71 : 31A : 92D1916                                                                                                                |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Nudo maschile con fisico atletico a gambe divaricate con braccio destro teso verso l'alto. Sulla spalla sinistra poggiano due putti. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                                                                               |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                                                                               |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | proprietà della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte moderna e contemporanea di Roma |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | positivo b/n            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | E45268/124              |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Di Majo E.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2008                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 0000005                |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Di Majo E.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2001                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 0000006                |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | James H.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2000                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 0000007                |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fabiani F.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2003                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 0000008                |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |                                                |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1                                              |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2014           |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Silvestrini S. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Amaturo M.     |