

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00281567

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 39

RVER - Codice bene radice 0900281567

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTP - Posizione lato est, parte superiore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Cintola/ transito della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Orsanmichele, 7
LDCS - Specifiche	tempietto; lato est, parte superiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1352
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1359
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Andrea di Cione detto Andrea Orcagna
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1343-1368
AUTH - Sigla per citazione	00000792
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Compagnia di Orsanmichele
CMMD - Data	1349-1352
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura/ doratura/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	vetro/ colorazione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm

MISL - Larghezza	218
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	rilievo racchiuso in un arco centinato sorretto da colonnine tortili e decorato internamente con archetti cechi
DESI - Codifica Iconclass	73 E 74 : 73 E 77 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; Tommaso; Apostoli. Figure maschili. Figure: Angeli; Cherubini. Oggetti: sepolcro; trono; cintola; turibolo; cero; libro; diadema; cuscino. Strumenti musicali: tromba; cornamusa ad una pipa. Piante. Allegorie-simboli: mandorla; animula della Madonna. Decorazioni: motivi vegetali; archetti; stelle. Ritratti: Andrea Orcagna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a intarsio
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	lungo la base del sepolcro
ISRI - Trascrizione	ANDREA CIONIS PICTOR FLORE(N)TIN(US) ORATORII ARCHIMAGISTER EXTITIT HUI(US) MCCCLIX
NSC - Notizie storico-critiche	La scena con la morte e l'assunzione della Vergine è un rilievo le cui dimensioni non sono mai state raggiunte prima in Toscana e, raramente, dopo (Valentiner). Nella parte inferiore, con la morte della Vergine, l'impostazione generale riprende la tradizione iconografica bizantina, ma sono stati aggiunti alcuni angeli con fiaccole ed alcuni personaggi con abiti turcheschi sulla destra, aventi fatto ipotizzare a Rush e Rutenburg qualche legame con i riti funebri della Compagnia della Nostra Donna, patrona della cappella e la raffigurazione di eminenti suoi membri. Il Poggi tutta l'identificazione dei vari personaggi, mentre la tradizione critica risale al Ghiberti che vede l'autoritratto dell'Orcagna nel personaggio raffigurato in seconda fila all'estrema destra, con un copricapo a turbante. Secondo la Padoa Rizzo l'autoritratto, autografo, di notevole qualità stilistica, si distingue dalle altre figure vicine, opera di un collaboratore. La parte superiore con la Madonna assunta in una mandorla sorretta dagli angeli è caratterizzata da una notevole tridimensionalità delle figure in contrasto con le tarsie policrome del fondo piatto. Secondo la Padoa Rizzo essa appartiene alla seconda fase dei lavori per il tabernacolo (1354-1357). La studiosa nota strette analogie con la contemporanea pala Strozzi, per le tipologie dei panneggi, ma soprattutto per il tipico accostamento di elementi naturalistici con motivi astratti nella composizione della scena e nelle sue decorazioni. È una delle più antiche rappresentazioni dell'episodio della Madonna che dona la cintura a San Tommaso apostolo, precedente agli stessi affreschi di Agnolo Gaddi nel duomo

di Prato (1393) dove è conservata la reliquia della sacra cintola. La devozione per la Vergine assunta era particolarmente viva nella Compagnia di Orsanmichele.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

ex art. 15 24195

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 46569

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 2347

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 46570

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 46571

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 46588

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 46572

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Alinari 46573

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 46574
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00006126
BIBN - V., pp., nn.	pp.71-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Steinweg K.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00003302
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54, 72 nota n. 120, 71-112
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goldscheider L.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00005945
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valentiner W. R.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00004189
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 13-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	00001002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 342-344
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00003170
BIBN - V., pp., nn.	pp. 882-883

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Milloschi C.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2011**RVMN - Nome** Tori L.