

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281570
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	nicchia
OGTN - Denominazione /dedicazione	Tabernacolo dell'Arte dei Medici e Speciali

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli adoranti/ Cristo giudice/ cherubini
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Orsanmichele, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	esterno, lato sud

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1399
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guidi Jacopo di Piero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1376-1412
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000517

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Arte dei Medici e Speciali
<b>CMMD - Data</b>	1398-1399
<b>CMMF - Fonte</b>	Bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ fusione/ colorazione/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
----------------------	-----

MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	caduta di alcune tessere
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1858
RSTE - Ente responsabile	SBAA FI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	base, colonne lisce abbinata a colonne tortili con capitelli, cupoletta con archetti trilobati e costoloni decorati, nicchia internamente rivestita con tessere in pasta vitrea, statuette alla sommità e sui pinnacoli.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 12 : 11 G 25 : 11 D 32 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: cherubini; angeli. Decorazioni: rose; stelle; gattoni; foglie d'acanto; losanghe; ottagoni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	OPUS ARTIS MEDICOR(UM) (ET) MERCIARIO(RUM) MCCCICIX ( DIE) IIII AUG(US) T I
NSC - Notizie storico-critiche	La struttura del tabernacolo e la sua decorazione sono così complessi da costituire un unicum nella decorazione scultorea di Orsanmichele: la forma del tabernacolo a tempio è legata alla simbologia della chiesa identificata fin dal medioevo nella Madonna (protettrice dell'Arte dei medici e Specialisti e raffigurata nella statua della nicchia). L'attribuzione del tabernacolo allo scultore fiorentino Jacopo di Piero Guido è dovuta al Kreytenberg. La Brunetti pone l'attenzione sulla decorazione costituita dalle rose che ad Orsanmichele si trova solo in questo tabernacolo e che, secondo lei, più che da riferire alla Madonna, è da legare al tabernacolo dell'Oracina ed alla decorazione delle arcate di Orsanmichele dove la stessa rosa è presente abbondantemente. I Paatz affermano che la forma della cupola ricompare nelle costolature e nelle decorazioni il tabernacolo dell'Orcagna.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 24664
<b>FTAT - Note</b>	dopo la rimozione delle stauette dai pilastri e dalla sommità della cupola

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42104
<b>FTAT - Note</b>	prima della rimozione delle stauette dai pilastri e dalla sommità della cu pola

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 12576
<b>FTAT - Note</b>	prima della rimozione delle stauette dai pilastri e dalla sommità della cupola

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franceschini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897-1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, pp. 199-200

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. IV, pp. 527-528 nota 94

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9, nota 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163, nota 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-171
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. D. III, figg. 1-12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129-134
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1-12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sulla sommità della cupola era presente una scultura a tutto tondo di Cris to Giudice; sui pilastrii erano invece collocati due angeli adoranti.