

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00281570
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	nicchia
OGTN - Denominazione /dedicazione	Tabernacolo dell'Arte dei Medici e Speciali

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	angeli adoranti/ Cristo giudice/ cherubini
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Orsanmichele, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	esterno, lato sud
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1399
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guidi Jacopo di Piero
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1376-1412
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000517
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Arte dei Medici e Speciali
<b>CMMD - Data</b>	1398-1399
<b>CMMF - Fonte</b>	Bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro/ fusione/ colorazione/ doratura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' UNR

MISR - Mancanza MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche caduta di alcune tessere

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1858

RSTE - Ente responsabile SBAA FI

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto base, colonne lisce abbinata a colonne tortili con capitelli, cupoletta con archetti trilobati e costoloni decorati, nicchia internamente rivestita con tessere in pasta vitrea, statuette alla sommità e sui pinnacoli.

DESI - Codifica Iconclass 11 G 12 : 11 G 25 : 11 D 32 23

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Figure: cherubini; angeli. Decorazioni: rose; stelle; gattoni; foglie d'acanto; losanghe; ottagoni.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a rilievo

ISRT - Tipo di caratteri caratteri gotici

ISRP - Posizione sulla base

ISRI - Trascrizione OPUS ARTIS MEDICOR(UM) (ET) MERCIARIO(RUM) MCCCICIX ( DIE) IIII AUG(US) T I

**NSC - Notizie storico-critiche**

La struttura del tabernacolo e la sua decorazione sono così complessi da costituire un unicum nella decorazione scultorea di Orsanmichele: la forma del tabernacolo a tempietto è legata alla simbologia della chiesa identificata fin dal medioevo nella Madonna (protettrice dell'Arte dei medici e Specialisti e raffigurata nella statua della nicchia). L'attribuzione del tabernacolo allo scultore fiorentino Jacopo di Piero Guido è dovuta al Kreytenberg. La Brunetti pone l'attenzione sulla decorazione costituita dalle rose che ad Orsanmichele si trova solo in questo tabernacolo e che, secondo lei, più che da riferire alla Madonna, è da legare al tabernacolo dell'Oracagna ed alla decorazione delle arcate di Orsanmichele dove la stessa rosa è presente abbondantemente. I Paatz affermano che la forma della cupola ricorre nelle costolature e nelle decorazioni il tabernacolo dell'Oracagna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 24664
-------------------------------------	------------------

<b>FTAT - Note</b>	dopo la rimozione delle stauette dai pilastri e dalla sommità della cupola
--------------------	--

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 42104
-------------------------------------	---------------

<b>FTAT - Note</b>	prima della rimozione delle stauette dai pilastri e dalla sommità della cupola
--------------------	--

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 12576
-------------------------------------	---------------

<b>FTAT - Note</b>	prima della rimozione delle stauette dai pilastri e dalla sommità della cupola
--------------------	--

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Franceschini P.
----------------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006135
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
----------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Poggi G.
----------------------	----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006126
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78
----------------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
----------------------	------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897-1900
--------------------------------	-----------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003320
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, pp. 199-200
----------------------------	---------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
----------------------	-----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
--------------------------------	-----------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. IV, pp. 527-528 nota 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 9, nota 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163, nota 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-171
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. D. III, figg. 1-12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kreytenberg G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129-134
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1-12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Tori L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sulla sommità della cupola era presente una scultura a tutto tondo di Cris to Giudice; sui pilastri erano invece collocati due angeli adoranti.

