

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291812

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900281544

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Sant'Anna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Orsanmichele, 7
LDCS - Specifiche	interno , a sinistra del tabernacolo, addossato alla parte posteriore dell'altare
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1526
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1526
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sangallo Francesco da detto Margotta
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	00000944
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Capitani di Orsanmichele
CMMD - Data	1522
CMMC - Circostanza	sostituzione di una Madonna ligena più antica
CMMF - Fonte	bibliografia/ documenti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	120

MISP - Profondita'	73
MISV - Varie	nicchia laterale: cm 58x29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	mancanza di due dita della mano destra del bambino; abrasioni nella parte alta del basamento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il gruppo poggia su un basamento a rilievo e presenta una nicchia nel fianco destro.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna. Oggetti: libro; targa; turibolo; navicella. Simboli della passione: croce; lancia; canna con spugna; calice; brocca; patena. Decorazioni: nastri; frutta; festoni; mascherone; ramo secco con nastro attorcigliato; rami d'olivo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla cintura di Sant' Anna
ISRI - Trascrizione	FRANCISCUS FACIEBAT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	ebraico
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri ebraici
ISRP - Posizione	sul fronte della base
ISRI - Trascrizione	IO SONO LA LUCE DEL MONDO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	GENUISTI QUI FECIT ET INETERNUM PER MANES VIRGO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base, lato destro
ISRI - Trascrizione	STERILIATAS DIU DESIDERAT DONATUR FRUCTU
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base, sul retro
ISRI - Trascrizione	RE DEL CIEL VERGIN SPOSA ET MADRE ANA CHE SOL DI GRATIE PARTORISTI ONDE IL CIEL CHIUSO AL PECATORE APRISTI DRIZATE I PENSIER VANI AL SOMO PADRE A.D. MDXXVI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il gruppo scultoreo fu commissionato a Francesco da Sangallo dai Capitani di Orsanmichele il 12 febbraio 1522 (cfr. Milanese) per sostituire una statua in legno del XIV sec. danalogo soggetto (ora al museo del Bargello). Fu collocato nello stesso luogo della statua precedente: sullaltare di legno che si trovava a sinistra del tabernacolo dellOrcagna e che poi fu sostituito con uno in marmo nel 1586 (cfr. Pope-Hennessy). Il Clausse ha rilevato che lartista nellimmagine delle tre figure si è ispirato allantico, con grande eleganza nel trattamento delle forme e con cura nei particolari. Questi particolari fanno pensare al Clausse ad una forte influenza della maniera di Andrea Sansovino. Il Pope Hennessy riprende questa osservazione stilistica ed afferma che il Riegl ha discusso sulla relazione tra questa statua e quella d analogo soggetto di Andrea Sansovino a Roma (cfr. Pope-Hennessy, pp. 349-350, tav. 48). Esiste anche il legame iconografico con il disegno della Vergine, Bambino e SantAnna di Leonardo da Vinci (cfr. Pope-Hennessy). La diffusione di questo tema iconografico a cui erano associati significati simbolici, si verificò a Firenze già dalla seconda metà del Trecento in seguito alla cacciata del duca di Atene avvenuta il 26 luglio 1343, giorno della festa di SantAnna. Il gruppo scultoreo poggia su un basamento, eseguito probabilmente sotto la guida dello stesso Francesco da Sangallo, ricco di figurazioni simboliche riferibili al tema della passione. Secondo il De Julis il basamento presenta citazioni della cultura artistica quattro-cinquecentesca: il cherubino è riferibile a Desiderio da Settignano, particolari come il mesciroba ed il mascherone sono derivati da quelli di Michelangelo nella sagrestia nuova di San Lorenzo, la nicchia laterale è ripresa invece dal padre Giuliano da Sangallo (vedi laltare Piccolomini a Siena ed il camino di palazzo Gondi a Firenze). Come ci informa il De Julis, tra la fine dellOttocento o allinizio del Novecento, fu addossato a questo basamento un recinto di legno di stile neogotico che serviva per creare uno spazio chiuso adibibile a sagrestia (i resti di questa balaustra lignea rimossa sono stati utilizzati per gli infissi dei sotterranei della chiesa di San Carlo). I ganci che reggevano il recinto furono attaccati nella parte alta del basamento, sui due lati che risultano per questo motivo abrasati.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 3641a
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 24381
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 201225
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 21644
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 201227
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 201231
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 210230
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 201229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artusi L./ Gabbrielli S.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00016003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heikamp D.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00016047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 287

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Clausse G.
BIBD - Anno di edizione	1900-1902
BIBH - Sigla per citazione	00003195
BIBN - V., pp., nn.	V. 3, pp. 155-160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, pp. 503, note n. 169-173; pp. 552 e segg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heikamp D.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003535
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 5-7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003410
BIBN - V., pp., nn.	V. II, pp. 349-50, 356, 456
BIBI - V., tavv., figg.	tav 48, 56

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Tori L.