

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291823

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cherubini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Orsanmichele, 7

LDCS - Specifiche lato nord, intradosso dell'arco sul lato nord

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV/ XV
----------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1398
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1410
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Capitani delle Arti
--------------------	---------------------

<b>CMMD - Data</b>	1398-1402
--------------------	-----------

<b>CMMC - Circostanza</b>	affreschi Chiesa di Orsanmichele
---------------------------	----------------------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	100
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	colori quasi completamente caduti
--------------------------------------	-----------------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972/ 1974
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze-UR 112
---------------------------------	--

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori L. / Rosi G./ Del Serra A.
------------------------------	------------------------------------

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Firenze/ Fondazione Ercole Varzi
---------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
--	------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 12
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Soggetti sacri. Figure: cherubini. Decorazioni: motivi geometrici;
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	formelle quadrifogliate; volti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi, ignorati dalla critica, difficilmente leggibili a causa del loro cattivo stato di conservazione, furono probabilmente eseguiti subito dopo la decorazione delle volte. Scomparsi nel 1770 in seguito ad una imbiancatura della chiesa, sono riemersi dopo i restauri del 1864. Il Vasari attribuisce gran parte della decorazione pittorica ad Jacopo del Casentino, senza peraltro citare espressamente la parte in questione; allo stesso pittore l'attribuiscono Goretta Miniati, Artusi e Gabbriellini. Il Boskovits, pur non riconoscendo una mano precisa nella decorazione del sott'arco, ritiene che all'impresa parteciparono numerosi artisti fra cui Mariotto di Nardo, Lorenzo di Bicci, Ambrogio di Baldese, Spinello Aretino, Niccolò di Pietro Gerini e Lorenzo di Niccolò.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 24405

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 670

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004273
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 178-179

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vita di Jacopo di Casentino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003416
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Battista L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2011
<b>RVMN - Nome</b>	Tori L.