

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291906

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900291906

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione nicchia

<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	tabernacolo dell'Arte di Por Santa Maria (o Arte della Seta)
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	stemma dell'Arte di Por Santa Maria (o Arte della Seta)
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Orsanmichele, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	esterno, lato sud
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1339
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1340
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Arte della Seta (maggiore)
<b>CMMD - Data</b>	1340
<b>CMMC - Circostanza</b>	costruzione nicchia e statua dell'Arte all'esterno di Orsanmichele
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ intarsio/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo nero/ intarsio/ scultura

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosa/ intarsio/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	nicchia composta da base, pilastri con capitelli, arco trilobato, cuspide con gattoni rampanti, pinnacoli laterali
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Araldica. Decorazioni: modanature; dentelli; motivi geometrici e vegetali; pigne; foglia d'acanto stilizzata.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMI - Identificazione</b>	Arte della Seta (maggiore)
<b>STMP - Posizione</b>	sulla cuspide
<b>STMD - Descrizione</b>	porta
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tabernacolo è, insieme a quello dell'Arte della Lana, uno dei più antichi di Orsanmichele: i due tabernacoli presentano la stessa tipologia e decorazione perfino nelle tarsie marmoree. Non esistono documenti sulla commissione del tabernacolo che risulta soltanto già esistente nel 1340 (cfr. Franceschini P.). Il Kauffmann giudica il tabernacolo come il più antico di Orsanmichele. Il Salmi trova nelle tarsie geometriche della parte superiore della nicchia un'influenza di motivi del XIII secolo fiorentino, in particolare di quelli usati da Arnolfo di Cambio. Originariamente il tabernacolo ospitava la statua di "San Giovanni Evangelista", ora conservata al Museo degli Innocenti.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 24669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orsanmichele Firenze

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 464-466
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Franceschini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006135
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74, nota 2, p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Reymond M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897-1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, pp. 198, 202, nota 1; vol. II, p. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kauffmann H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003317
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 205, nota 88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Ghiberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000088
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. D. II, nn. 4, 5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Giorgi R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2011

**RVMN - Nome**

Lacasella A.

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

La nicchia è internamente rivestita da lastre in marmo intarsiato.