

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00291928

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900291925

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giacomo il Maggiore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Orsanmichele, 7
LDCS - Specifiche	esterno, lato sud, nella parte tamponata
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1330
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1338
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni di Balduccio detto Giovanni da Pisa
AUTA - Dati anagrafici	1300 ca./ 1349
AUTH - Sigla per citazione	00000459
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	13
MISL - Larghezza	18
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	formella a rilievo

DESI - Codifica Iconclass	11 H (Giacomo Maggiore)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Personaggi: San Giacomo Maggiore. Oggetti: rotulo. Decorazioni: cornice mistilinea; modanature; dentelli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	S (ANTUS) IACOB MAIOR DIXIT/ (CO) MCEPT (US) E (ST) DE SP (IRIT) U (M) S (AN) C (T) O (NATO EX MARIA) VIRGINE
NSC - Notizie storico-critiche	Fa parte delle formelle ora inserite nella parte tamponata delle arcate della ex loggia mercato di Orsanmichele. In quasi tutte è raffigurato un Apostolo o un Evangelista con un cartiglio che riporta una frase del Credo. Questa iconografia sembra risalire ad un sermone ritenuto di Sant'Agostino o in cui si narra che il giorno della Pentecoste gli Apostoli, ispirati dallo Spirito Santo, iniziarono a recitare il Credo frase per frase cominciando da Pietro (Sermo 240, Patron. T. XXXVIII-XXXIX; cfr. Male E., p. 260). Fin dal medioevo si diffuse questa iconografia (il Male cita per esempio Les Heures du Duc de Berry, il manoscritto conservato alla Bibliothèque de l'Arsenal ms. n. 1100, le vetrate di San Sergio d'Angers ecc.). Interessante è nel caso di Orsanmichele il fatto che esiste un'altra serie di Apostoli con cartiglio con frase del Credo: quella delle statuette sulla parte alta del tabernacolo dell'Orcagna. Stilisticamente le formelle sono precedenti e, pur non conoscendone la collocazione originaria, si può supporre molto ipoteticamente l'esistenza in un altare perduto, precedente al tabernacolo dell'Orcagna (eseguito nel 1359), di cui questi rilievi facevano parte. Le formelle comunque furono sicuramente collocate nel luogo attuale dopo il 1380, anno in cui Simone di Francesco Talenti chiuse la loggia. Appartengono a questa serie altre due formelle non più ad Orsanmichele: la Povertà conservata al museo Nazionale del Bargello e la Carità ora alla Galleria Liechtenstein di Vienna. Per quanto riguarda l'analisi stilistica il Valentiner pubblica le formelle e le attribuisce a Giovanni di Balduccio. Inoltre, tramite un confronto con la pietra tombale di Giovanni Cacciano di scuola del Balducci, collocata nel secondo chiostro di Santo Spirito e datata 1338, ipotizza una datazione immediatamente precedente dal punto di vista stilistico ed anche storico, in quanto nel 1338 l'artista probabilmente aveva lasciato Firenze per tornare a Milano. Le figure del Balduccio hanno espressioni serene e delicate, prive di drammaticità, e si stagliano nettamente dai fondi lisci.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 3402
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 71878
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 24692
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valentiner W. R.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00003590
BIBN - V., pp., nn.	VI, pp. 3-15
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Artusi L./ Gabbrielli S.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00016003
BIBN - V., pp., nn.	p. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Male E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00006786
BIBN - V., pp., nn.	pp. 259-267
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2011
RVMN - Nome	Lacasella A.