

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00291957

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bifora

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stemma del Comune di Firenze

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di Orsanmichele o S. Michele in Orto
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Orsanmichele, 7
<b>LDCS - Specifiche</b>	esterno, primo piano, lato nord, prima da sinistra

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1380
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura fiorentina
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

##### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Capitani di Orsanmichele
<b>CMMD - Data</b>	1380 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	costruzione chiesa
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
--------------------------------	-----------------------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1800/ 1899
<b>RSTS - Situazione</b>	restaurata
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ai Monumenti di Firenze

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1965/ 1967
<b>RSTS - Situazione</b>	restaurata
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ai monumenti di Firenze

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	bifora composta da semicolonne e colonna centrale con capitelli, archi trilobati entro ogiva, traforo polilobato con al centro una formella, decorata con modanature, dentelli, motivi vegetali, teste di leone e foglie arricciate
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 A 12 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Araldica.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	sociale
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Firenze
<b>STMP - Posizione</b>	nello spazio tra i due archi
<b>STMD - Descrizione</b>	giglio di Firenze

**NSC - Notizie storico-critiche**

I Capitani di Orsanmichele incaricarono le Arti della esecuzione delle finestre del primo piano. Tuttavia i lavori andarono a rilento tanto che, soltanto dopo che le finestre del secondo piano furono completate, alcune Arti apposero il loro stemma al termine dellesecuzione delle finestre del primo piano: l'Arte dei Giudici e Notai in due finestre sul lato sud, l'Arte degli Spadai e Corazzai su una del alto sud, le Arti della Seta e della Lana su due finestre del lato est. Le finestre dei lati ovest e nord invece furono completate soltanto nell'Ottocento dal Comune con stemmi posti a caso (sono del Comune, del Popolo e di Parte Guelfa) (cfr. Franceschini P.). Il restauro del 1965-67 coordinato dal Morozzi, ha posto in luce che il marmo delle bifore fu quasi del tutto sostituito durante un restauro ottocentesco. Il Morozzi ci informa che nell'Ottocento furono posti anche degli infissi lignei, rimossi nel 1965-67, che chiudevano le bifore impedendo la visione dall'interno.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15 24719

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Franceschini P.

**BIBD - Anno di edizione** 1892

**BIBH - Sigla per citazione** 00006135

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 69-70

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Morozzi G./ Lardani F.

**BIBD - Anno di edizione** 1967 (?)

**BIBH - Sigla per citazione** 00002031

**BIBN - V., pp., nn.** pp. non numerate

**BIBI - V., tavv., figg.** pp. non numerate

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Capolavori restauri

**BIBD - Anno di edizione** 1986

**BIBH - Sigla per citazione** 00002001

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 115-116, 118, 120

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1989

**CMPN - Nome** Giorgi R.

**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2011

**RVMN - Nome** Lacasella A.