

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDI

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00870331

ESC - Ente schedatore S48

ECP - Ente competente S48

EPR - Ente proponente ICCD

DB - DEFINIZIONE BENE

DBL - Denominazione locale La yunta

DBD - Denominazione Semina rituale

DBC - Categoria festa/ cerimonia

DBC - Categoria musica strumentale

DBC - Categoria danza

RD - REDAZIONE

RDM - Modalita' di redazione archivio

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione localizzazione di rilevamento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato PERU'

PRVR - Regione NR

PRVP - Provincia NR

PRVC - Comune NR

PRVE - Localita' estera America, Perù, Departamento di Moquegua, Ubinas

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCL - Luogo Plaza de Armas

PRG - Area storico-geografica Sierra Estremo Sud

PRT - Contesto rilevamento nel contesto

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRV - Ente responsabile S48

DRR - Responsabile della ricerca Cavatrunci Claudio

DRL - Rilevatore Cavatrunci Claudio

DRD - Data del rilevamento 1995/12/08

CA - OCCASIONE

CAR - Occasione religiosa si

CAA - Ciclo dell'anno Immacolata (Concezione-8 dicembre)

RC - RICORRENZA

RCP - Periodicita' annuale

RCI - Data inizio	1995/12/08
RCF - Data fine	1995/12/08
CU - COMUNICAZIONE	
CUS - MUSICALE STRUMENTALE	
CUSC	classificazione mista
CUSS - Strumenti musicali solisti	flauto a tacca
CUSS - Strumenti musicali solisti	tamburo cilindrico
CUSL	classificazione mista
CUSD - Modalita' esecutiva	polifonia strumentale
CUC - CINESICA	
CUCM - Maschile	2
CUCE - Fascia d'eta'	adulto
CUCC - Corpo	L'uomo mascherato da contadina danza compiendo piccoli saltelli e di tanto in tanto, piegando il busto in avanti, sfiora il terreno con la mano destra. L'uomo mascherato con una lunga barba danza saltellando dietro alla donna.
CUCG - Gesto	L'uomo mascherato da contadina si piega sul solco tracciato dall'aratro e con la mano destra vi depone alcuni chicchi di mais. L'uomo barbuto compie con il piede il gesto di chiudere il solco; mentre danza fa roteare con la mano destra il lembo di una sciarpa.
CUP - PROSSEMICA	
CUPM - Maschile	7
CUPE - Fascia d'eta'	adulto
CUPD - Descrizione	Gli attori entrano nella piazza centrale del paese, e si dispongono davanti alla chiesa, attornati dagli astanti. Camminano e danzano compiendo alcuni giri intorno ad uno spazio ovale. L'aratro guidato da tre uomini incede per primo, seguono la seminatrice e il personaggio barbuto. I due musicisti si dispongono al centro.
DA - DATI ANALITICI	
DRS - Descrizione del bene	Il corteo dei personaggi fa il suo ingresso in plaza de Armas, la piazza centrale del paese. Sfilano ordinatamente un suonatore di flauto a tacca #quena# e un suonatore di tamburo, due danzatori mascherati da contadini in abiti tradizionali, due uomini che conducono i buoi aggiogati all'aratro, l'uomo che guida l'aratro. I due musicisti si dispongono al centro eseguendo la melodia di accompagnamento al rito. I buoi portano coperte multicolori sulla groppa e un giogo appositamente adornato per la festa. Vengono tirati da due uomini mentre un terzo si occupa di guidare l'aratro da dietro, facendo talvolta pressione con il piede sinistro sulla bure, per approfondire il solco. Dietro all'aratro si muovono i personaggi principali, un uomo travestito da contadina, con gonna e #manta# sulle spalle, e un secondo uomo con il volto mascherato e con una lunga barba nera. La donna danza dietro all'aratro simulando l'atto della semina. Con cadenza ritmica si piega in avanti lasciando cadere nel solco alcuni chicchi di mais che preleva con la mano destra da una bisaccia appesa al collo. Alcune donne tra gli astanti si chinano a raccogliere i chicchi dal solco per assicurarsi la buona fortuna e un buon raccolto. Subito dietro, il danzatore barbuto, detto #abuelo# (il nonno) segue la donna accennando con il piede il gesto di coprire il solco dove è stato

	seminato. Mentre danza fa roteare con la mano destra una lunga sciarpa bianca.
DRE - Elementi strutturali	Ingresso dei musicisti/ ingresso dei danzatori/ ingresso dei buoi e dell' aratro/ simulazione dell'aratura/ simulazione della semina.
DRM - ELEMENTI MATERIALI	
DRMA - Animali	buoi
DRMV - Vegetali	chicchi di mais
DRMO - Oggetti	aratro
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	seminatrice
ATTZ - Nazionalita'	peruviana
ATTS - Sesso	M
ATA - Annotazioni	Il ruolo della contadina che semina è interpretato da un uomo travestito da donna.
AT - ATTORE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	#abuelo# (nonno)
ATTZ - Nazionalita'	peruviana
ATTS - Sesso	M
ATA - Annotazioni	Il personaggio, comunemente definito #abuelo# (il nonno), indossa un fazzoletto nero che copre il volto, una lunga barba nera, gambali di cuoio e tiene in mano una frusta.
PC - PAROLE CHIAVE	
THS - THESAURUS	
THSD - Descrittore	Ciclo dell'anno/ Immacolata Concezione, 8 dicembre
THST - Tipo thesaurus	Gian Luigi Bravo, Parole chiave etnoantropologiche, Torino, Dipartimento di Scienze Antropologiche, Università di Torino, 1995
DV - DOCUMENTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVC - Codice	64942_13
DVL - Titolo	La yunta
DVU - Durata	1' 41''
DVB - Abstract	Il video descrive il rito della yunta, una semina rituale compiuta durante la festa dell'Immacolata ad Ubinas. Personaggi principali sono una coppia di contadini, in abito tradizionale, che danzano seguendo il solco tracciato dall'aratro simulando l'atto della semina.
DVO - SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO ORIGINALE	
DVOC - Codice	203
DVOT - Tipo di registrazione/ripresa	magnetica
DVOA	Telecamera VHS C GVC
DVM - RIVERSAMENTO	
DVMC - Codice	64942
DVMT - Tipo di riversamento	digitale

DVMF - Formato	DVD
DVMI - Indice	1. Valle di Vitor: sopralluogo alla necropoli di Pampa de los Desamparados; 2. Magazzino reperti; 3. Valle di Sigwas: sopralluogo al sito di Pachaqui; 4. Chuquibamba; 5. Valle di Sigwas: sopralluogo alla necropoli saccheggiata di Tambillo; 6. Arequipa: quartiere di Cayma; 7. Valle di Sigwas: saggio di scavo nella necropoli di Tambillo; 8. In viaggio per Ubinas; 9. Ubinas Festa dell'Immacolata: sfilata del devoto; 10. Danza dei Tucumanes per le vie del paese; 11. Processione della statua della Madonna; 12. Ingresso dei Tucumanes a Plaza des Armas; 13. La yunta; 14. Wayno.
DVG - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA DEL SUPPORTO VIDEO CINEMATOGRAFICO	
DVGS - Stato	ITALIA
DVGR - Regione	Lazio
DVGP - Provincia	RM
DVGC - Comune	Roma
DVP - COLLOCAZIONE SPECIFICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVPN - Denominazione archivio	Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"
DVPU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale Marconi, 14 A
DVPC - Collocazione	Archivio Audiovisivi
DVQ - ACQUISIZIONE DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVQT - Tipo acquisizione	documentazione prodotta da rilevamento sul terreno
DVZ - CONDIZIONE GIURIDICA DEL SUPPORTO VIDEO-CINEMATOGRAFICO	
DVZG - Indicazione generica	proprietà Stato
DVZS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali. Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico 'L. Pigorini'
DVZI - Indirizzo	piazzale Marconi, 14 A Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCM - Tipo di documento	primario
VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo	video DVD
VDCN - Codice identificativo	New_1401864636006
BIL - Citazione completa	Gasparini Ginevra, La festa dell'Immacolata di Ubinas. Un caso di meticcio religioso e culturale nel Sud delle Ande peruviane, Tesi di laurea in Civiltà Indigene dell'America, Università La Sapienza di Roma, 1997.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Adelfio Simonetta
RSR - Referente scientifico	Cavatrunci Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Cardelli Alessandra
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2014
RVMN - Nome	Tucci Roberta
RVME - Ente	ICCD