

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00750252
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tessuto
OGTV - Identificazione	coppia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure maschili e femminili entro cornici
SGTT - Titolo	Les Tableaux

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso monumentale di	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

<b>appartenenza</b>	
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8369
<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1795
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1795
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ tela
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ stampa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	76
<b>MISN - Lunghezza</b>	136
<b>MISV - Varie</b>	Misure del secondo esemplare: h cm 155, larg cm 51. Riduzione del tessuto: 26 fili al cm, X capi, torsione Z; 22-24 trame al cm, X capi, torsione Z
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di macchie, ossidazione delle fibre, tracce di muffa, lacune e lacerazioni lungo i margini.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coppia di tessuti da parato "toile de Nantes" in tela di cotone stampato "à la planche de cuivre", a monocromo in nero su fondo chiaro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 15 : 31 D 14 : 92 D 19 16 : 41 A 16
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Disegno ad effetto "trompe l'oeil", con quadri di vario formato e soggetto, appesi mediante ganci e chiodi su finta parete: nei riquadri di formato maggiore, scene campestri e interni con donne intente ad accudire dei fanciulli; su altri riquadri, figura femminile in un giardino colta di sorpresa da un amorino. Nei riquadri di formato minore, facenti da cornice ai precedenti, figure allegoriche maschili e femminili, putti intenti nella pratica delle arti, pastorelli e piccoli paesaggi.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro di uno degli esemplari, entro etichette
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Toile de Jouy/ 1760// classicismo dopo Ercolano
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Trattasi di produzioni tipiche delle manifatture di cotone stampati sviluppatesi a Nantes nel corso degli anni '60 del XVIII secolo; già a partire dal 1758, ritroviamo attivi gli ateliers di Langevin, Gorgerat. Il periodo d'oro delle "toile de Nantes" corrisponde però agli anni '70, con le creazioni delle maisons Petitpierre (dal 1770), Davies (dal 1772) e Pelloutier (sempre dal 1772). Nel caso in oggetto, trattasi della composizione dal titolo "Les Tableaux", concepita dalla manifattura Petitpierre intorno al 1795.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gorrini Schlatter, Giuliana
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume

<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25257UC
<b>FTAT - Note</b>	primo esemplare, intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25258UC
<b>FTAT - Note</b>	secondo esemplare, dettaglio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25259UC
<b>FTAT - Note</b>	secondo esemplare, dettaglio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25260UC
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio delle etichette
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2
<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2014) p. 275
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Toile de Nantes

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016872
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-115

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

Gli esemplari sono accompagnati da fogli con note didascaliche manoscritte. Nel primo: "Tessuti stampati/ nei monasteri nero su fondo/ grezzo tramite legni incisi./ Nel '600 dalle Indie i primi/ tessuti stampati portati dai/ Portoghesi - Proibizionismo/ da parte delle corporazioni/ della seta - (La Pompadour [...]/ 1750)/ Nel 1759 cade e si hanno/ le prime stamperie Jui [sic] anche/ su rulli di rame. Tessuti/ stesi a bande sull'erba, sui/ prati ad asciugare/ Sempre su fondo bianco -/ Alla fine del '700 anche su/ fondo bruno scuro "ramoneur"/ Nel 1° 700 i stampati solo/ per arredamento coperte o/ tappeti foderati; anche tappeti/ di cintz "chintz" (Cina)/ Scandalo quando vengono/ vestiti. M. Antonietta". Nel secondo: "Toile de Jouy per Versailles/ Manifattura di Oberkampf/ Disegnatore Jean-Baptiste/ Huet/ 1785 circa/ impressione su cotone a/ la "planche de cuivre"/ nero su tela di cotone bianco/ o/ Toile de Nantes".