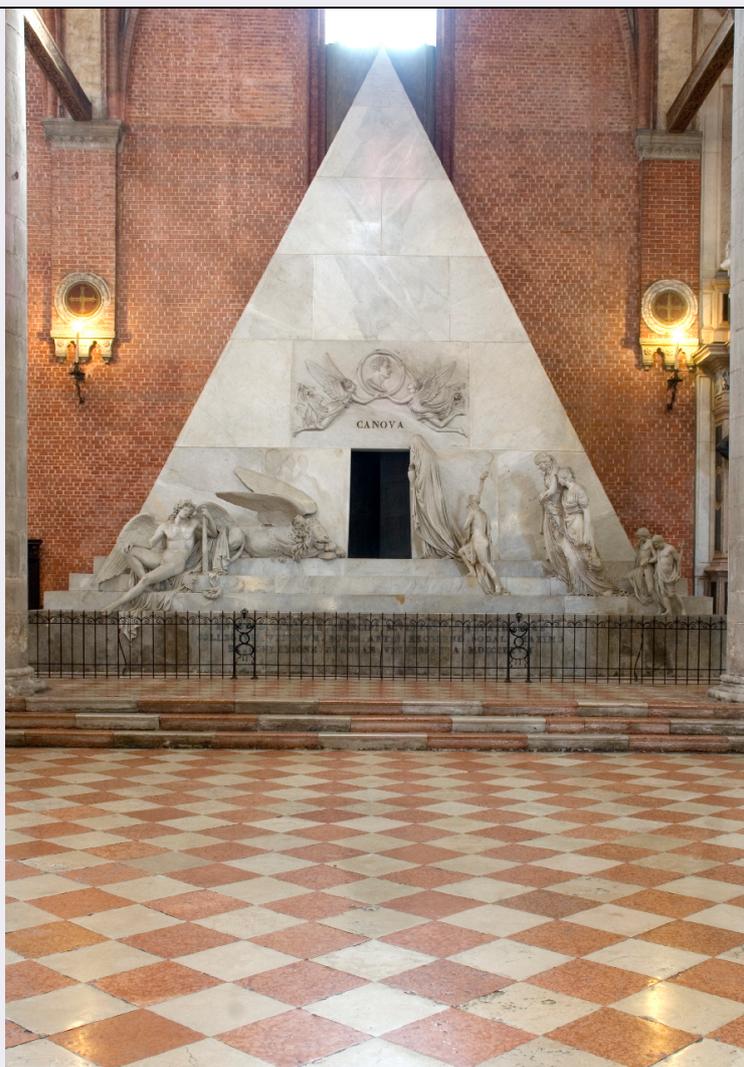


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00677897

ESC - Ente schedatore S161

ECP - Ente competente S161

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cenotafio

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Canova, Antonio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa dei Frari
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	1232683
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	4543697
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	GAUSS-BOAGA Est
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	VPRG Terraferma
<b>GPBT - Data</b>	16-7-2014
<b>GPBO - Note</b>	(2055553)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1826
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003939
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Fabris Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790/ 1860

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010858
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00009038
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rinaldi Rinaldo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1793/ 1873
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010859
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010842
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zandomeneghi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1778/ 1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010856
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004554
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1780/ 1844
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010855
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002051

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bosa Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1780/ 1845
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010854
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Martini Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1793/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010857
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fadiga Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1750-1770/ post 1827
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001068
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Carrara
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	calcare marnoso (Lumachella)
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	11,65
<b>MISL - Larghezza</b>	11,25
<b>MISP - Profondita'</b>	3,25
<b>MISV - Varie</b>	recinzione metallica: lunghezza m 12,50 e profondità m 4,75
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	piramidale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	deposito superficiale incoerente diffuso, macchie di diversa natura, decoesione, polverizzazione, lacune, fratture (calcare marnoso), stuccature inidonee. Ossidazione degli elementi metallici. Presenza di sali di risalita.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	imponente monumento funerario a forma di piramide poggiante su gradinata. Sulla base a gradoni sono disposte otto statue (da sinistra a destra a diversi livelli): a sinistra della porta centrale sul livello più basso un genio e soprastante leone alati; a destra dal basso verso l'alto una coppia di fanciulli con fiaccole, sul gradino superiore due donne affiancate precedute da un ragazzino reggi fiaccola e sul livello superiore una donna velata diretta verso l'uscio socchiuso della piramide. Sopra alla porta, il rilievo del busto di Antonio Canova, all'interno di cornice creata da serpente che si morde la coda, è sorretto da due angeli. Alla base della scalinata, su fronte principale, vi è un'iscrizione a caratteri applicati. Una bassa recinzione metallica perimetra il monumento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42E39
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Canova, Antonio; serpente, angeli, genio e leone alati, personificazioni della Scultura, Pittura e Architettura, geni.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fronte del basamento della gradinata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTONIO•CANOVAE / PRINCIPI SCVLPTORVM AETATIS SVAE / COLLEGIVM•VENETVM BONIS ARTIB•EXCOLEND / SODALI MAXIMO / EX CONLATIONE•EVROPAE VNIVERSAE / A MDCCCXXVII
	il monumento sepolcrale allo scultore neoclassico Antonio Canova si trova nella chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari. A seguito del decesso dell'artista (13 ottobre 1822) fu decisa l'edificazione di un cenotafio in suo onore. I soldi, offerti da tutta Europa, per l'edificazione di tale opera furono raccolti dal cavaliere Leopoldo Cicognara, amico dello scultore e Presidente della Regia Accademia di Belle Arti di Venezia. Il prototipo della struttura della tomba fu lo stesso ideato e creato in creta da Canova per il monumento funebre in onore del pittore Tiziano e in seguito modificato per il monumento all'imperatrice d'Austria Maria Cristina nella chiesa degli Agostiniani a Vienna. Sei allievi di Canova, ottenuti i calchi in gesso dal modello in creta, scolpirono i gruppi marmorei: Antonio Bosa (realizzò il clipeo sorretto da angeli); Giuseppe de Fabris (modellò il Genio alato), Rinaldo Rinaldi (scolpì il Leone e il Genio al di sotto della Scultura), Luigi Zandomenighi (plasmò la Pittura e l'Architettura), Bartolomeo Ferrari (produsse la Scultura), Jacopo de Martini (credè i due Geni ai piedi della Pittura e l'Architettura); in fine Domenico Fadiga scolpì la grande piramide. Per comprendere il significato simbolico dell'opera si riporta parte dello scritto tratto dal documento del 1827 intitolato

**NSC - Notizie storico-critiche**

“Monumento a Canova eretto in Venezia”, [c. 11]: “Sulla fronte della piramide (che s’innalza per trentadue piedi dalla piattaforma su cui è edificata, e presenta un basamento lungo piedi 38) è dischiusa una Porta di bronzo che indica essere quello l’accesso al Monumento. Al di sopra due Fame sorreggono in alto rilievo l’Effigie di Canova ricinta dal Serpente, emblema dell’Immortalità. A desta dell’osservatore le tre Arti sorelle montano i gradi della Piramide. Prima di esse è la Scultura recante nell’urna il cuore di Canova, che realmente resta tumulato nel sotterraneo dell’edificio. Seguono la Pittura e l’Architettura aggruppate, e sono tutte e tre scortate nel pio ufficio dai Genii tutelari di ciascuna coi relativi attributi e colle faci mortuarie accese. A sinistra posa sdrajato sul limitar della tomba il Leone Veneto, nel modo in cui fu sempre figurato quello dell’Evangelista S. Marco. Esso esprime infinita tristezza e vi si addossa piangente il Genio ispiratore dell’Artefice, la cui face è già spenta. In alto, sotto l’Effigie, bastò il solo nome dell’insigne Scultore per tutta iscrizione, e sul zoccolo della Piramide venne consigliata dal più insigne degli scrittori viventi in stile lapidario la seguente semplice Iscrizione: [c. 12]

ANTONIO•CANOVAE / PRINCIPI SCVLPTORVM AETATIS  
SVAE / COLLEGIVM VENETVM BONIS ATIB EXCOLEND /  
SODALI MAXIMO / EX CONLATIONE EVROPAE VNIVERSAE /  
A MDCCCXXVII”. Nel maggio del 1827, il cuore di Canova, posto all’interno d’urna in porfido, proveniente dal tesoro di San Marco, fu posizionato nel sotterraneo del cenotafio; tutt’oggi a individuarne la posizione vi è una pietra bianca nel pavimento della nicchia nella piramide con l’iscrizione “Cor Canovæ”.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004

**NVCE - Estremi provvedimento**

NR

**NVCI - Estremi provvedimento in itinere**

NR

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Gallo, Mari - Pelagatti, Vito

**FTAD - Data**

2012/00/00

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPVE128978

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Gallo, Meri - Pelagatti, Vito

**FTAD - Data**

2012/00/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
<b>FTAD - Data</b>	2012/00/00
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallo, Mari - Pelagatti, Vito
<b>FTAD - Data</b>	2012/00/00
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cicognara L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1822
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001742
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1822
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cicognara L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1827
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001741
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1827
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Offerta Leopoldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1827
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001740
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1827
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001198
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 587
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brusegan M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 278-279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Venezia età
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001419
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Gatti I. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001323
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Barbon, Giorgia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Fumo, Grazia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fumo, Grazia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	