

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00677897

ESC - Ente schedatore S161

ECP - Ente competente S161

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cenotafio

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Canova, Antonio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa dei Frari
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	1232683
GPDPY - Coordinata Y	4543697
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	GAUSS-BOAGA Est
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	VPRG Terraferma
GPBT - Data	16-7-2014
GPBO - Note	(2055553)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1826
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1827
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00003939
AUTN - Nome scelto	De Fabris Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1790/ 1860

AUTH - Sigla per citazione	00010858
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00009038
AUTN - Nome scelto	Rinaldi Rinaldo
AUTA - Dati anagrafici	1793/ 1873
AUTH - Sigla per citazione	00010859
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00010842
AUTN - Nome scelto	Zandomeneghi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1850
AUTH - Sigla per citazione	00010856
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00004554
AUTN - Nome scelto	Ferrari Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1780/ 1844
AUTH - Sigla per citazione	00010855
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00002051

AUTN - Nome scelto	Bosa Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1780/ 1845
AUTH - Sigla per citazione	00010854
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Martini Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1793/ 1841
AUTH - Sigla per citazione	00010857
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fadiga Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1750-1770/ post 1827
AUTH - Sigla per citazione	00001068
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneziano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MTC - Materia e tecnica	calcare marnoso (Lumachella)
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	11,65
MISL - Larghezza	11,25
MISP - Profondita'	3,25
MISV - Varie	recinzione metallica: lunghezza m 12,50 e profondità m 4,75
MIST - Validita'	ca
FRM - Formato	piramidale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	deposito superficiale incoerente diffuso, macchie di diversa natura, decoesione, polverizzazione, lacune, fratture (calcare marnoso), stuccature inidonee. Ossidazione degli elementi metallici. Presenza di sali di risalita.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	imponente monumento funerario a forma di piramide poggiante su gradinata. Sulla base a gradoni sono disposte otto statue (da sinistra a destra a diversi livelli): a sinistra della porta centrale sul livello più basso un genio e soprastante leone alati; a destra dal basso verso l'alto una coppia di fanciulli con fiaccole, sul gradino superiore due donne affiancate precedute da un ragazzino reggi fiaccola e sul livello superiore una donna velata diretta verso l'uscio socchiuso della piramide. Sopra alla porta, il rilievo del busto di Antonio Canova, all'interno di cornice creata da serpente che si morde la coda, è sorretto da due angeli. Alla base della scalinata, su fronte principale, vi è un'iscrizione a caratteri applicati. Una bassa recinzione metallica perimetra il monumento.
DESI - Codifica Iconclass	42E39
DESS - Indicazioni sul soggetto	Canova, Antonio; serpente, angeli, genio e leone alati, personificazioni della Scultura, Pittura e Architettura, geni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	sul fronte del basamento della gradinata
ISRI - Trascrizione	ANTONIO•CANOVAE / PRINCIPI SCVLPTORVM AETATIS SVAE / COLLEGIVM•VENETVM BONIS ARTIB•EXCOLEND / SODALI MAXIMO / EX CONLATIONE•EVROPAE VNIVERSAE / A MDCCCXXVII
	il monumento sepolcrale allo scultore neoclassico Antonio Canova si trova nella chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari. A seguito del decesso dell'artista (13 ottobre 1822) fu decisa l'edificazione di un cenotafio in suo onore. I soldi, offerti da tutta Europa, per l'edificazione di tale opera furono raccolti dal cavaliere Leopoldo Cicognara, amico dello scultore e Presidente della Regia Accademia di Belle Arti di Venezia. Il prototipo della struttura della tomba fu lo stesso ideato e creato in creta da Canova per il monumento funebre in onore del pittore Tiziano e in seguito modificato per il monumento all'imperatrice d'Austria Maria Cristina nella chiesa degli Agostiniani a Vienna. Sei allievi di Canova, ottenuti i calchi in gesso dal modello in creta, scolpirono i gruppi marmorei: Antonio Bosa (realizzò il clipeo sorretto da angeli); Giuseppe de Fabris (modellò il Genio alato), Rinaldo Rinaldi (scolpì il Leone e il Genio al di sotto della Scultura), Luigi Zandomenighi (plasmò la Pittura e l'Architettura), Bartolomeo Ferrari (produsse la Scultura), Jacopo de Martini (credè i due Geni ai piedi della Pittura e l'Architettura); in fine Domenico Fadiga scolpì la grande piramide. Per comprendere il significato simbolico dell'opera si riporta parte dello scritto tratto dal documento del 1827 intitolato

NSC - Notizie storico-critiche

“Monumento a Canova eretto in Venezia”, [c. 11]: “Sulla fronte della piramide (che s’innalza per trentadue piedi dalla piattaforma su cui è edificata, e presenta un basamento lungo piedi 38) è dischiusa una Porta di bronzo che indica essere quello l’accesso al Monumento. Al di sopra due Fame sorreggono in alto rilievo l’Effigie di Canova ricinta dal Serpente, emblema dell’Immortalità. A destra dell’osservatore le tre Arti sorelle montano i gradi della Piramide. Prima di esse è la Scultura recante nell’urna il cuore di Canova, che realmente resta tumulato nel sotterraneo dell’edificio. Seguono la Pittura e l’Architettura aggruppate, e sono tutte e tre scortate nel pio ufficio dai Genii tutelari di ciascuna coi relativi attributi e colle faci mortuarie accese. A sinistra posa sdrajato sul limitar della tomba il Leone Veneto, nel modo in cui fu sempre figurato quello dell’Evangelista S. Marco. Esso esprime infinita tristezza e vi si addossa piangente il Genio ispiratore dell’Artefice, la cui face è già spenta. In alto, sotto l’Effigie, bastò il solo nome dell’insigne Scultore per tutta iscrizione, e sul zoccolo della Piramide venne consigliata dal più insigne degli scrittori viventi in stile lapidario la seguente semplice Iscrizione: [c. 12]

ANTONIO•CANOVAE / PRINCIPI SCVLPTORVM AETATIS
SVAE / COLLEGIVM VENETVM BONIS ATIB EXCOLEND /
SODALI MAXIMO / EX CONLATIONE EVROPAE VNIVERSAE /
A MDCCCXXVII”. Nel maggio del 1827, il cuore di Canova, posto all’interno d’urna in porfido, proveniente dal tesoro di San Marco, fu posizionato nel sotterraneo del cenotafio; tutt’oggi a individuarne la posizione vi è una pietra bianca nel pavimento della nicchia nella piramide con l’iscrizione “Cor Canovæ”.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs n. 42/2004

NVCE - Estremi provvedimento

NR

NVCI - Estremi provvedimento in itinere

NR

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallo, Mari - Pelagatti, Vito

FTAD - Data

2012/00/00

FTAN - Codice identificativo

SBAPVE128978

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallo, Meri - Pelagatti, Vito

FTAD - Data

2012/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
FTAD - Data	2012/00/00
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallo, Mari - Pelagatti, Vito
FTAD - Data	2012/00/00
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicognara L.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	00001742
BIBN - V., pp., nn.	1822
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicognara L.
BIBD - Anno di edizione	1827
BIBH - Sigla per citazione	00001741
BIBN - V., pp., nn.	1827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Offerta Leopoldo
BIBD - Anno di edizione	1827
BIBH - Sigla per citazione	00001740
BIBN - V., pp., nn.	1827
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzetti G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00001198
BIBN - V., pp., nn.	p. 587
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brusegan M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00001195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 278-279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Venezia età
BIBD - Anno di edizione	1978

BIBH - Sigla per citazione	00001419
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Gatti I. L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00001323
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Barbon, Giorgia
RSR - Referente scientifico	Fumo, Grazia
FUR - Funzionario responsabile	Fumo, Grazia
AN - ANNOTAZIONI	