SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01274104
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta paesaggio rurale

SGTT - Titolo Paesaggio rurale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato REGNO UNITO

PVCR - Regione NR
PVCP - Provincia NR
PVCC - Comune NR

PVCE Londra

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo **LDCQ - Qualificazione** statale

LDCN - Denominazione Istituto Italiano di Cultura

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 519 **INVD - Data** 2014

DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	XX sec	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1937	
DTSF - A	1937	
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	·	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Ottone Rosai	
AUTA - Dati anagrafici	1895 - 1957	
AUTH - Sigla per citazione	0000017E	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	48	
MISL - Larghezza	58	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	da restaurare causa avvallamenti al centro della tela	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto	
DESI - Codifica Iconclass	25 H 18	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architettura: Abitazioni rurali	
NSC - Notizie storico-critiche	Ottone Rosai artista fiorentino, aderisce in una prima fase della sua produzione artistica alla corrente futuristica. Successivamente le sue opere saranno caratterizzate da un ritorno all'ordine con volumi e contorni più nitidi e colori più vivaci. In questa fase post-futurista Rosai trae ispirazione nella pittura di Cezanne senza tralasciare mai la tradizione toscana tre-quattrocentesca che vedeva in Giotto e Masaccio i suoi maestri di riferimento. Le sue opere vedono affiancarsi intensi e drammatici autoritratti a grandi paesaggi luminosi che fanno anche da sfondo a scene di vita popolare.	

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto **ACQD - Data acquisizione** 1959

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata
FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Comegna P. FTAD - Data 2014/05/08

FTAN - Codice identificativo New 1403189773239

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2014

CMPN - Nome Germinario R.

RSR - Referente scientifico Mangia P.

FUR - Funzionario

responsabile