

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747204
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studi di cavalli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Buonarroti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 22 F
<b>INVD - Data</b>	1981-1982
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	conversione di San Paolo/ crocifissione di San Pietro
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Michelangelo Buonarroti
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1542/ 1550
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Città del Vaticano/ Palazzi Vaticani, Cappella Paolina
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1535
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1540
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa
<b>CMMD - Data</b>	1542
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorare la cappella privata del pontefice
<b>CMMF - Fonte</b>	documentaria

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera/ matita rossa
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	402
<b>MISL - Larghezza</b>	257
<b>FIL - Filigrana</b>	Briquet 491

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 C 13 14 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: cavallo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	22

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non si riscontra da parte di Michelangelo interesse per le forme di vita animale: troppo forte è la sua passione per lo studio, e non soltanto anatomico, de corpo umano. Lo stesso può dirsi per la raffigurazione de paesaggio, quasi inesistente nella sua opera di pittore, scultore, e anche poeta e scrittore. Nessuna preoccupazione vitalistica coinvolge Michelangelo nel suo sguardo sul mondo animale. Un foglio come questo, eccellente e movimentato, in cui si giustappongono studi di particolari anatomici di un cavallo, può apparire perciò eccentrico nel corpus grafico dell'artista. Dimenticando quasi sempre lo stranito cavallo della Conversione di Saulo della Cappella Paolina in Vaticano, che può aiutare anche a stabilire la cronologia di questo foglio, non sono mancate infatti le incertezze attributive. Ne è stato negato il riferimento a Michelangelo da parte di Berenson, di Thode, di Paola Barocchi: e si è tentato anche un problematico avvicinamento a Raffaello da Montelupo. Una volta accettata, anche grazie all'autorità di Wilde, Dussler, Parker e Tolnay, l'autografia michelangiolesca, appare legittimo avanzare l'ipotesi che il disegno sia stato realizzato in vista di un'occasione specifica, l'opera vaticana appunto, e non come

uno studio fine a sé stesso, tanto più che le caratteristiche del segno, a parte i tratti a matita rossa non pertinenti, escludono senza alcun dubbio una datazione precoce. Il Tolnay ha riferito questo disegno a un piccolo cavallo di bronzo, commissionato al Buonarroti nel 1537 da Francesco Maria della Rovere duca di Urbino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata  
 FTAP - Tipo      fotografia digitale  
 FTAN - Codice identificativo      SSPSAEPM FI 16818UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      inventario  
 FNTA - Autore      Fausta Squellati Brizio  
 FNTP - Data      1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Barocchi P.  
 BIBD - Anno di edizione      1962  
 BIBH - Sigla per citazione      00003325  
 BIBI - V., tavv., figg.      V. I, n. 206

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      De Tolnay C./ Salmi M.  
 BIBD - Anno di edizione      1975-  
 BIBH - Sigla per citazione      00001724  
 BIBI - V., tavv., figg.      V. III, n. 436r.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Berti L.  
 BIBD - Anno di edizione      1985  
 BIBH - Sigla per citazione      00016432  
 BIBN - V., pp., nn.      p. 213

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Marani P. C./ Ragionieri P.  
 BIBD - Anno di edizione      2011  
 BIBH - Sigla per citazione      00016452  
 BIBN - V., pp., nn.      pp. 90-91, n. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marani P. C./ Ragonieri P.**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBH - Sigla per citazione** 00016455**BIBN - V., pp., nn.** pp. 200-201, n. 63**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Grafia e biografia. La vita di Michelangelo. Carte, poesie, lettere e disegni autografi**MSTL - Luogo** Siena**MSTD - Data** 2010**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Leonardo e Michelangelo. Disegni a confronto**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 2011**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Leonardo e Michelangelo. Capolavori della grafica e studi romani**MSTL - Luogo** Roma**MSTD - Data** 2011/ 2012**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Cecchi F.**FUR - Funzionario responsabile** Sframeli M.**FUR - Funzionario responsabile** Ragonieri P.