

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00405920
ESC - Ente schedatore	S118
ECP - Ente competente	S118

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trionfo di Lucio Emilio Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via San Mamaso 2/ a
--	---------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
NCUN - Codice univoco ICCD	00017095
AUTN - Nome scelto	Zancon Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	1771/ 1816
AUTH - Sigla per citazione	10000530

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Svidercoschi Luigi detto Gru
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	A0000120
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veronese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	34
MISL - Larghezza	43,5
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	cm
MIFA - Altezza	46,5
MIFL - Larghezza	53
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	45 A 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: soldati. Animali: cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a sinistra sotto figurazione
ISRI - Trascrizione	Dom Riccio detto Bruciasorci dip.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso al cento sotto figurazione
ISRI - Trascrizione	Gip.e Buffetti dis.o Gat:o Zancon Inc.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a destra sotto figurazione
ISRI - Trascrizione	Luigi Sviderscoschi d. Gru di Giov: Batta: incise
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso al centro sotto figurazione

ISRI - Trascrizione	A Sua Eccellenza il Signor Generale di Divisione Fiorella/ Isp:re Gen: le Inf: d Com.e della Legion d'Onore Comend:t dell'Ord:e d:a Cor.na Ferrea Com:te la 1:ma Div.ne ele Irp.e Stazionate nell'Ant:e front.e del Rg.mo d'Italia/ In Attestato di Profonda Venerazione l'Inciore D.D.D.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in alto a sinistra sopra figurazione
ISRI - Trascrizione	N: 9
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1407334531125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dillon, G./ Marinelli, S./ Marini, G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	B0000058
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165, n. 332
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Ferrarini, Andrea
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'opera si riferisce all'affresco perduto di Domenico Brusaporci realizzato per il salone interno di Palazzo Fiorio della Seta in Verona. La stampa, costituita da dodice lastre, è nata dalla collaborazione tra Luigi Svidercoschi e Gaetano Zancon. Quest'ultimo, oltre ad incidere quattro rami, sopraintese anche al lavoro del compagno; il tramite disegnativo fu dato a Luigi Buffetti.