

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** VeAC

**LIR - Livello ricerca** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00750320

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## RV - RELAZIONI

**ROZ - Altre relazioni** 0900750320

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	P.zza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria del Costume
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito abiti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO**

<b>INVD - Data</b>	2002 -
<b>INVN - Numero</b>	GGC 8437

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	collo
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da giorno
<b>OGTG - Genere</b>	femminile
<b>OGTT - Tipologia del modello</b>	con risvolti a punte dritte

**QNT - QUANTITA'**

<b>QNTN - Numero</b>	2
----------------------	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	secc. XVIII/ XIX
---	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1889
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO SARTORIALE/PRODUZIONE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	seta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessuto
<b>MTCA - Analisi</b>	raso da 8
<b>MTCC - Colore</b>	bianco avorio
<b>MTCN - Tecnica di produzione</b>	tessitura manuale
<b>MTCP - Posizione</b>	su tutto il risvolto
<b>MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA</b>	
<b>MTFO - Tipologia</b>	controfodera
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	canapa/ tela
<b>MTFT - Tecnica</b>	tessitura manuale
<b>MTFC - Colore</b>	écrù
<b>MTFP - Posizione</b>	su tutto il risvolto
<b>MII - MISURE INGOMBRO</b>	
<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	32.5
<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	11 ca
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Coppia di risvolti a punte dritte per indumento femminile, realizzati in raso di seta bianco avorio con ricami naturalistici floreali in sete policrome, e motivi a ventaglietti lungo il bordo (punti erba, lanciati - diagonali, con disposizione a raggiera, lunghi incrociati, fermati da sistema a punto filza - spaccato, passato, raso). Controfodera in tela di canapa.
<b>SRE - STRUTTURA ELEMENTI</b>	
<b>SREC - Tipologia collo/ scollo</b>	[collo con] risvolti a punte dritte
<b>EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI</b>	
<b>EDAT - Tipologia</b>	ricamo
<b>EDAM - Materia/ Colore</b>	seta/ policromo
<b>EDAC - Tecnica</b>	punti erba, lanciati, spaccato, passato, raso
<b>EDAV - Motivi</b>	floreali
<b>EDAP - Posizione</b>	a tutto campo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I risvolti sono ricavati dalle faldine dei tagli anteriori di una sottomarsina maschile del XVIII secolo (databile tra il 1775 e il 1780 ca). I modelli corti, con falda a sagomatura triangolare vengono ad affermarsi nel corso del terzo quarto del secolo, per poi venire soppiantati intorno al 1780-90 dai panciotti con taglio rettilineo al punto vita e doppiopetto. La collezione Schlatter comprende anche un davantino femminile, da ricondurre al medesimo capo maschile riadattato (vedasi la medesima lavorazione a ricamo). Stando all'attuale foggia degli indumenti coordinati, si ipotizza che la modifica della sottomarsina risalga agli anni '70-'80 del XIX secolo. Da un punto di vista stilistico, si ipotizza un'attribuzione ad ambito francese o più probabilmente, veneziano (confronti pertinenti con alcuni esemplari dalle collezioni del Museo di Palazzo Mocenigo,

Venezia). Acquistati dalla donatrice nel mercato antiquario italiano (Parma).

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>STCD - Data</b>	2014
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consunzione parziale della lavorazione a ricamo.

### RIA - RIADATTAMENTO/MODIFICA

<b>RIAD - Data</b>	1870-1880 ca
<b>RIAP - Riferimento alla parte</b>	Intero.
<b>RIAM - Descrizione intervento</b>	I risvolti sono ricavati dalle faldine dei tagli anteriori di una sottomarsina maschile del XVIII secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gorrini Schlatter, Giuliana
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Galleria del Costume

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale Fiorentino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Ninna 5, 50122 Firenze (FI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Masiero, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SSPSAEPM FI/ Galleria del Costume
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria del Costume
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 25175UC
<b>FTAT - Note</b>	intero

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	-
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale della Galleria del Costume. Vol. 2

<b>FNTD - Data</b>	2002 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	(2014) p. 281
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Archivio della Galleria del Costume
<b>FNTS - Posizione</b>	n.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giornale Costume
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mestieri moda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82/ 259-261
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Maeder E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 194-197
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Coppens M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016878
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria del Costume
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FI015858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-35
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Masiero, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Chiarelli, Caterina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli, Maria