

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747198

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio da una Venere antica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia

FI

PVCC - Comune

Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

museo

LDCN - Denominazione

Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

Inventario degli oggetti d'arte 16 F

INVD - Data

1981-1982

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera

derivazione

ROFO - Opera finale /originale

statua

ROFS - Soggetto opera finale/originale

Venere Cnidia

ROFA - Autore opera finale /originale

Prassitele

ROFD - Datazione opera finale/originale

360 a.C.

ROFC - Collocazione opera finale/originale

perduta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1520

DTSV - Validita'

ca

DTSF - A

1520

DTSL - Validita'

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Buonarroti Michelangelo

AUTA - Dati anagrafici

1475/ 1564

AUTH - Sigla per citazione

00000736

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta/ matita nera

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	80

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Controfondato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Studio del torso di una Venere.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 2 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	16

Questo foglio, che riporta il profili di un antico torso di Venere frammentario, visto di tre quarti da dietro, scorciato da un punto di vista all'altezza dei glutei, è strettamente connesso con altri tre fogli di studio del medesimo torso, pure in matita nera. I disegni nel British Museum, entrambi acquistati dalla famiglia Buonarroti nel 1859, mostrano il torso rispettivamente da davanti e da dietro, il 41 F invece riporta due profili, visti da destra e sinistra. Wilde ha ipotizzato che tutti e quattro i disegni facessero originariamente dello stesso foglio e, a prova di questa ipotesi, si noti che il foglio 16 F di Casa Buonarroti faceva una volta parte del foglio, ed era posto sotto il disegno più grande, ad angolo retto rispetto ad esso. Questi due schizzi - e probabilmente gli altri - possono essere stati separati al tempo della vendita nel 1859. In questi disegni Michelangelo si rifaceva ad una vecchia pratica. Egli aveva infatti eseguito studi di un torso simile, ma non identico, molti anni prima, visti da dietro e da profilo sinistro nel grande disegno a penna di Chantilly, e da almeno altri tre punti di vista in un altro disegno perduto, eseguito intorno allo stesso periodo, conosciuto attraverso le copie o le derivazioni dell'Ashmolean Museum e di Casa Buonarroti. Il modello, come tutti gli studiosi hanno notato, è quello della Venere Cnidia di Prassitele, ma la gamba sinistra sollevata ed in posizione avanzata, che si vede in tutti i disegni, suggerisce che essi furono eseguiti da una variante, in qualche modo più dinamica, del prototipo. Wilde ha sostenuto che il torso fu usato da Michelangelo per lo studio di una figura femminile e che questi disegni siano stati eseguiti al tempo in cui stava lavorando ad un modello in creta a grandezza naturale dell'Aurora. Più specificatamente egli li ha collegati con il modello in terracotta di

NSC - Notizie storico-critiche

Casa Buonarroti di un Nudo femminile probabilmente concepito per la figura allegorica del'Acqua, da porre alla sinistra del duca Lorenzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16791UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione 1975-

BIBH - Sigla per citazione 00001724

BIBI - V., tavv., figg. V. II, n. 234

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00016432

BIBN - V., pp., nn. p. 126

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 2002

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Rome. Des origines a la capitale d'Italie

MSTL - Luogo Quebec, Canada

MSTD - Data 2011/ 2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Cecchi F.

FUR - Funzionario responsabile

Sframeli M.

FUR - Funzionario responsabile

Ragionieri P.