

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747198
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio da una Venere antica
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 16 F
INVD - Data	1981-1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Venere Cnidia
ROFA - Autore opera finale /originale	Prassitele
ROFD - Datazione opera finale/originale	360 a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	perduta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1520
DTSV - Validita'	ca
DTSE - A	1520
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera

MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Controfondato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Studio del torso di una Venere.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 2 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	16
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo foglio, che riporta il profili di un antico torso di Venere frammentario, visto di tre quarti da dietro, scorciato da un punto di vista all'altezza dei glutei, è strettamente connesso con altri tre fogli di studio del medesimo torso, pure in matita nera. I disegni nel British Museum, entrambi acquistati dalla famiglia Buonarroti nel 1859, mostrano il torso rispettivamente da davanti e da dietro, il 41 F invece riporta due profili, visti da destra e sinistra. Wilde ha ipotizzato che tutti e quattro i disegni facessero originariamente dello stesso foglio e, a prova di questa ipotesi, si noti che il foglio 16 F di Casa Buonarroti faceva una volta parte del foglio, ed era posto sotto il disegno più grande, ad angolo retto rispetto ad esso. Questi due schizzi - e probabilmente gli altri - possono essere stati separati al tempo della vendita nel 1859. In questi disegni Michelangelo si rifaceva ad una vecchia pratica. Egli aveva infatti eseguito studi di un torso simile, ma non identico, molti anni prima, visti da dietro e da profilo sinistro nel grande disegno a penna di Chantilly, e da almeno altri tre punti di vista in un altro disegno perduto, eseguito intorno allo stesso periodo, conosciuto attraverso le copie o le derivazioni dell'Ashmolean Museum e di Casa Buonarroti. Il modello, come tutti gli studiosi hanno notato, è quello della Venere Cnidia di Prassitele, ma la gamba sinistra sollevata ed in posizione avanzata, che si vede in tutti i disegni, suggerisce che essi furono eseguiti da una variante, in qualche modo più dinamica, del prototipo. Wilde ha sostenuto che il torso fu usato da Michelangelo per lo studio di una figura femminile e che questi disegni siano stati eseguiti al tempo in cui stava lavorando ad un modello in creta a grandezza naturale dell'Aurora. Più specificatamente egli li ha collegati con il modello in terracotta di</p>

Casa Buonarroti di un Nudo femminile probabilmente concepito per la figura allegorica dell'Acqua, da porre alla sinistra del duca Lorenzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16791UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione 1975-

BIBH - Sigla per citazione 00001724

BIBI - V., tavv., figg. V. II, n. 234

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00016432

BIBN - V., pp., nn. p. 126

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale

MSTL - Luogo Firenze

MSTD - Data 2002

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Rome. Des origines a la capitale d'Italie

MSTL - Luogo Quebec, Canada

MSTD - Data 2011/ 2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Cecchi F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ragionieri P.