

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747200

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studio di figure in movimento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 18 F
<b>INVD - Data</b>	1981-1982
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1534
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1534
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	92
<b>MISL - Larghezza</b>	106
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Controfondato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 73
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il 17 F e il 18 F formano, insieme a un foglio dell'Asmolean Museum di Oxford e ad altri tre disegni della Casa Buonarroti, un gruppo unitario sulla cui cronologia e destinazione sono state espresse opinioni diverse, senza che peraltro si dubitasse della loro autografia. Secondo Paola Barocchi, questo nucleo di disegni presenta un "classicismo ritmico e dinamico, a contorni sicuri e suggestivi", che potrebbe permettere di datarli stilisticamente all'incirca al 1516. A gran parte della critica questa datazione è apparsa precoce. Gli studiosi concordano, se non altro, nel riconoscervi dei suggerimenti destinati da Michelangelo ad amici artisti. Fa parte della veritiera leggenda dell'artista una maniera assai speciale di dimostrare generosità verso gli amici: fin dagli anni della prima gioventù, lo vediamo infatti impegnato a fornire cartoni o modelli a chi gli sta accanto. Questo è un non trascurabile filo conduttore dell'intera carriera di Michelangelo, che passa le sue mirabili invenzioni sia a grandi artisti, da Sebastiano del Piombo al Pontormo, sia a personaggi minori, a cui però lo legano stretti rapporti di condiscendente benevolenza. Parte della critica mette in rapporto questo nucleo di disegni con la Trasfigurazione commissionata nel 1516 a Sebastiano del Piombo per la Cappella Borgherini nella chiesa di San Pietro in Montorio a Roma; altri studiosi collegano invece questi fogli con il Martirio di Santa Caterina eseguito dal Bugiardini per la chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. Entrambi gli artisti, pur di livello molto diverso, furono legati da lunga amicizia con Michelangelo. Non esistono corrispondenze puntuali tra le figure schizzate in questo gruppo di fogli e quelle che compaiono nella Trasfigurazione e nel Martirio di Santa Caterina; tuttavia appare più verosimile, come per primo suggerì Henry Thode, il collegamento con la grande tavola di Santa Maria Novella. La collaborazione di Michelangelo, che comprese, secondo il Vasari, anche un intervento diretto sulla pala, si deve collocare cronologicamente prima del trasferimento definitivo dell'artista a Roma, avvenuto nel settembre del 1534. Vanno in questa direzione le evidenti consonanze tra le figure dei soldati in primo piano nella pala del Bugiardini ed alcune figure del Giudizio Finale della Cappella Sistina, commissionato a Michelangelo nella primavera del 1534, quando il Maestro era ancora a Firenze. Di qui la datazione al 1534 anche per i fogli della Casa Buonarroti.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16797UC
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTA - Autore</b>	Fausta Squellati Brizio
----------------------	-------------------------

| **FNTD - Data** | 1981-1982 |

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Barocchi P.
**BIBD - Anno di edizione**	1962
**BIBH - Sigla per citazione**	00003325
**BIBI - V., tavv., figg.**	V. I, n. 127

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	De Tolnay C./ Salmi M.
**BIBD - Anno di edizione**	1975-
**BIBH - Sigla per citazione**	00001724
**BIBI - V., tavv., figg.**	V. I, n. 82

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Berti L.
**BIBD - Anno di edizione**	1985
**BIBH - Sigla per citazione**	00016432
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 83

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Ragionieri P.
**BIBD - Anno di edizione**	2009
**BIBH - Sigla per citazione**	00016447
**BIBN - V., pp., nn.**	pp. 28-29

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Disegni di Leonardo, Michelangelo, Raffaello
----------------------	--

| **MSTL - Luogo** | Matsumoto-Sapporo |
| **MSTD - Data** | 2002 |

#### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo. Sei capolavori
----------------------	------------------------------

| **MSTL - Luogo** | Amalfi |
| **MSTD - Data** | 2009 |

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene di proprietà privata |

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2012
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Cecchi F. |

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Ragionieri P.