

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747218
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studi di figura

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Buonarroti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 36 F
<b>INVD - Data</b>	1981-1982
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sagra del Carmine
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Tommaso di ser Giovanni di Simone Cassai detto Masaccio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1424
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Chiesa di S. Maria del Carmine, chiostro, perduto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita rossa/ lapis
--------------------------------	----------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	338
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	217
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccole integrazioni.
--------------------------------------	-----------------------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1992
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Boni S.
------------------------------	---------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p
----------------------------------------	-----

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 11
----------------------------------	---------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure maschili.
----------------------------------------	------------------

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	36
----------------------------	----

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
------------------------------------	--------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	verso: in alto a destra
-------------------------	-------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	attaccare di qui
----------------------------	------------------

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
------------------------------------	--------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
---------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	verso: lato destro
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	n° 20
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attribuzione a Michelangelo si deve al De Tolnay (1947) che la ripropone più recentemente (1975), anche se buona parte degli studiosi ritengono che il foglio a sanguigna sia da riferire ad Antonio Mini, garzone e allievo del maestro che, forse, posò per la splendida testa di donna, uno studio per la Leda sicuramente autografo, conservato nella medesima collezione. Il disegno in oggetto mostra un gruppo di figure panneggiate, tratte dall'affresco di Masaccio della Sagra del Carmine eseguito dal pittore quattrocentesco per il chiostro della chiesa fra il 1424 e il 1425 e, purtroppo, andato distrutto nel corso del rifacimento architettonico del 1598. Lo studio michelangiolesco è vicino a un altro sicuramente autografo conservato all'Albertina di Vienna che riprende il medesimo affresco. Entrambi i disegni testimoniano, insieme a una lunga serie di citazioni e rimandi che punteggiano buona parte della produzione del Buonarroti, l'interesse del grande artista per la pittura del Quattrocento. Si tratta della vivida testimonianza delle radici artistiche del Buonarroti che prende le mosse proprio dal Quattrocento e, in particolare, da quel Masaccio che era venuto a lavorare a Roma nei primi anni del secondo decennio del secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 16859UC

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Fausta Squellati Brizio

**FNTD - Data** 1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Barocchi P.

**BIBD - Anno di edizione** 1962

**BIBH - Sigla per citazione** 00003325

**BIBI - V., tavv., figg.** V. I, n. 173

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** De Tolnay C./ Salmi M.

**BIBD - Anno di edizione** 1975-

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardini M. G./ Bussagli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239, n. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 243
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il '400 a Roma. La rinascita delle arti da Donatello a Perugino
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2008
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.