

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747214
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio di nudo maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 32 F
INVD - Data	1981-1982

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1532
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1533
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000736
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita rossa
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	139
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	196
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Stacco del supporto. Integrazione e una vistosa lacuna.
--------------------------------------	---

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1994
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Boni S.
------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
--	------

DESI - Codifica Iconclass	31 A 223
----------------------------------	----------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.
--	----------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	32
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La figura virile tracciata vigorosamente su questo foglio, con la testa velocemente accennata, è stata collegata da Johannes Wilde a una scena di Resurrezione attorno al concepimento della quale Michelangelo fu a lungo impegnato tra 1532 e 1533. L'ipotesi trova concordi molti studiosi, anche se non sono mancate altre supposizioni: si è pensato per esempio a un progetto per una lunetta della Sagrestia Nuova; o per un riquadro della parete d'ingresso della Cappella Sistina; si è anticipato cronologicamente il riferimento agli studi di Resurrezione citando la Resurrezione di Cristo che nel 1530 Sebastiano del Piombo doveva dipingere nella cappella Chigi di Santa Maria della Pace a Roma; qualcuno ha perfino ritrovato qui un primo schizzo per un disegno fine a se stesso, destinato ad essere regalato. E' peraltro convincente il confronto tra il personaggio del foglio della Casa Buonarroti e uno dei soldati che assistono alla resurrezione di Cristo nel disegno a matita nera di Windsor (inv. 12767). In questo studio complessivo il soldato, raffigurato ignudo, appare aggrappato al coperchio del sepolcro, posto per obliquo, in una posizione cioè di intenso dinamismo. Qui la figura appare invece statica e l'attenzione dell'artista è evidentemente concentrata sulla resa anatomica del nudo virile. La posizione e il particolare rilievo degli studi per una Resurrezione all'interno della vicenda estetica di Michelangelo sono riassunti eloquentemente da Paola Barocchi quando, nella sua riflessione su questo disegno, afferma che qui "l'artista interiorizza con dolorosa meditazione le conquiste della Sagrestia Nuova, trasformandone le complesse torsioni e lo studiosissimo modellato nel tormentoso e dinamico plasticismo del Giudizio".</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16848UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, n. 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.