

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747217
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio per la discesa di Cristo al limbo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 35 F
INVD - Data	1981-1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	discesa di Cristo al Limbo
ROFA - Autore opera finale /originale	Sebastiano del Piombo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1535 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Spagna/ Madrid/ Museo Nacional del Prado
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1530
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1533
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera/ matita rossa
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	163
MISL - Larghezza	149
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Controfondato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

31 A 11

DESS - Indicazioni sul soggetto

Nudi maschili.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

in alto a destra

ISRI - Trascrizione

35

NSC - Notizie storico-critiche

L'autografia di questo disegno è stata negata da Panofsky (1927-1928) e da Dussler (1957), concordi in un'attribuzione ad Antonio Mini che oggi, anche alla luce di autorevoli pareri critici, è difficile accettare. Si ritiene ormai che il foglio sia una delle più tarde testimonianze dei rapporti che intercorsero tra Michelangelo e il pittore veneziano Sebastiano del Piombo, giunto a Roma al principio del secondo decennio del Cinquecento. Michelangelo fornì infatti, e più di una volta, disegni a Sebastiano, per guidarlo nella realizzazione dei suoi dipinti; esiti di questo generoso aiuto sono, tra gli altri, la celebre Flagellazione nella Cappella Borgherini di San Pietro in Montorio a Roma e la Resurrezione di Lazzaro, conservata alla National Gallery di Londra. Di questo drammatico schizzo michelangiolesco per un Cristo al Limbo sembra che Sebastiano facesse tesoro per una sua opera con il medesimo soggetto, realizzata al principio degli anni trenta e attualmente esposta al Museo del Prado. Se si accetta questa ipotesi, avanzata da Thode e da Golscheider e ripresa più recentemente da Hirst, la datazione del disegno non può collocarsi molto al di là dell'inizio degli anni trenta, quando si spezzò la lunga amicizia di Michelangelo con Sebastiano. Come racconta Vasari nella Vita del pittore veneziano: "Avendosi a dipigner la faccia della Cappella del Papa [cioè la parete di fondo della Cappella Sistina, dove sarebbe stato dipinto il Giudizio finale] [...] fu fra loro alquanto di sdegno, avendo persuaso fra' Sebastiano al papa che la facesse fare a Michelagnolo a olio, là dove egli non voleva farla se non a fresco", giudicando "il colorire a olio arte da donna e da persone agiate et infingarde come fra' Bastiano". Dati documentari prodotti tra gli altri da Paola Barocchi confermano la veridicità di questo contrasto e del suo prolungamento quasi fino alla morte del frate. La studiosa contesta però la legittimità del raffronto, sottolineando che la figura del Cristo appare ribaltata nel dipinto del Prado.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16856UC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016448
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-183, n. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149, n. 36

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo. The drawings
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romano
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/ 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.