

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747223

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto femminile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 41 F
INVD - Data	1981-1982

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	statua
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Venere Cnidia
ROFA - Autore opera finale /originale	Prassitele
ROFD - Datazione opera finale/originale	360 a.C.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	perduta

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1520
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera
--------------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	147
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Controfondato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due studi da una statua antica di Venere
DESI - Codifica Iconclass	31 A 2226
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	41
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo foglio, che riporta due profili di un antico torso di Venere frammentario, visto da destra e sinistra, è strettamente connesso con altri tre fogli di studio del medesimo torso, pure in matita nera. I disegni nel British Museum, entrambi acquistati dalla famiglia Buonarroti nel 1859, mostrano il torso rispettivamente da davanti e da dietro. Il disegno più piccolo in Casa Buonarroti (16 F), lo mostra visto di tre quarti da dietro, scorciato da un punto di vista all'altezza dei glutei. Wilde ha ipotizzato che tutti e quattro i disegni facessero originariamente dello stesso foglio e, a prova di questa ipotesi, si noti che il foglio 16 F di Casa Buonarroti faceva una volta parte del foglio, ed era posto sotto il disegno più grande, ad angolo retto rispetto ad esso. Questi due schizzi - e probabilmente gli altri - possono essere stati separati al tempo della vendita nel 1859. In questi disegni Michelangelo si rifaceva ad una vecchia pratica. Egli aveva infatti eseguito studi di un torso simile, ma non identico, molti anni prima, visti da dietro e da profilo sinistro nel grande disegno a penna di Chantilly, e da almeno altri tre punti di vista in un altro disegno perduto, eseguito intorno allo stesso periodo, conosciuto attraverso le copie o le derivazioni dell'Ashmolean Museum e di Casa Buonarroti. Il modello, come tutti gli studiosi hanno notato, è quello della Venere Cnidia di Prassitele, ma la gamba sinistra sollevata ed in posizione avanzata, che si vede in tutti i disegni, suggerisce che essi furono eseguiti da una variante, in qualche modo più dinamica, del prototipo. Wilde ha sostenuto che il torso fu usato da Michelangelo per lo studio di una figura femminile e che questi disegni siano stati eseguiti al tempo in cui stava lavorando ad un modello in creta a grandezza naturale dell'Aurora. Più specificatamente egli li ha collegati con il</p>

modello in terracotta di Casa Buonarroti di un Nudo femminile probabilmente concepito per la figura allegorica dell'Acqua, da porre alla sinistra de duca Lorenzo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16876UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione 1975-

BIBH - Sigla per citazione 00001724

BIBI - V., tavv., figg. V. II, n. 231 r.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00016432

BIBN - V., pp., nn. p. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Androsov S./ Baldini U.

BIBD - Anno di edizione 2000

BIBH - Sigla per citazione 00016437

BIBN - V., pp., nn. pp. 93-95, n. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00016447
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Adolescente dell'Ermitage e la Sagrestia Nuova di Michelangelo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2002
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo. Sei capolavori
MSTL - Luogo	Amalfi
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.