

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747223
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	busto femminile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Buonarroti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 41 F
<b>INVD - Data</b>	1981-1982

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	statua
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Venere Cnidia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Prassitele
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	360 a.C.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	perduta

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	147
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Controfondato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Due studi da una statua antica di Venere
DESI - Codifica Iconclass	31 A 2226
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	41
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo foglio, che riporta due profili di un antico torso di Venere frammentario, visto da destra e sinistra, è strettamente connesso con altri tre fogli di studio del medesimo torso, pure in matita nera. I disegni nel British Museum, entrambi acquistati dalla famiglia Buonarroti nel 1859, mostrano il torso rispettivamente da davanti e da dietro. Il disegno più piccolo in Casa Buonarroti (16 F), lo mostra visto di tre quarti da dietro, scorciato da un punto di vista all'altezza dei glutei. Wilde ha ipotizzato che tutti e quattro i disegni facessero originariamente dello stesso foglio e, a prova di questa ipotesi, si noti che il foglio 16 F di Casa Buonarroti faceva una volta parte del foglio, ed era posto sotto il disegno più grande, ad angolo retto rispetto ad esso. Questi due schizzi - e probabilmente gli altri - possono essere stati separati al tempo della vendita nel 1859. In questi disegni Michelangelo si rifaceva ad una vecchia pratica. Egli aveva infatti eseguito studi di un torso simile, ma non identico, molti anni prima, visti da dietro e da profilo sinistro nel grande disegno a penna di Chantilly, e da almeno altri tre punti di vista in un altro disegno perduto, eseguito intorno allo stesso periodo, conosciuto attraverso le copie o le derivazioni dell'Ashmolean Museum e di Casa Buonarroti. Il modello, come tutti gli studiosi hanno notato, è quello della Venere Cnidia di Prassitele, ma la gamba sinistra sollevata ed in posizione avanzata, che si vede in tutti i disegni, suggerisce che essi furono eseguiti da una variante, in qualche modo più dinamica, del prototipo. Wilde ha sostenuto che il torso fu usato da Michelangelo per lo studio di una figura femminile e che questi disegni siano stati eseguiti al tempo in cui stava lavorando ad un modello in creta a grandezza naturale dell'Aurora. Più specificatamente egli li ha collegati con il</p>

modello in terracotta di Casa Buonarroti di un Nudo femminile probabilmente concepito per la figura allegorica dell'Acqua, da porre alla sinistra de duca Lorenzo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata  
 FTAP - Tipo      fotografia digitale  
 FTAN - Codice identificativo      SSPSAEPM FI 16876UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      inventario  
 FNTA - Autore      Fausta Squellati Brizio  
 FNTD - Data      1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Barocchi P.  
 BIBD - Anno di edizione      1962  
 BIBH - Sigla per citazione      00003325  
 BIBI - V., tavv., figg.      V. I, n. 70

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      De Tolnay C./ Salmi M.  
 BIBD - Anno di edizione      1975-  
 BIBH - Sigla per citazione      00001724  
 BIBI - V., tavv., figg.      V. II, n. 231 r.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Berti L.  
 BIBD - Anno di edizione      1985  
 BIBH - Sigla per citazione      00016432  
 BIBN - V., pp., nn.      p. 127

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica  
 BIBA - Autore      Androssov S./ Baldini U.  
 BIBD - Anno di edizione      2000  
 BIBH - Sigla per citazione      00016437  
 BIBN - V., pp., nn.      pp. 93-95, n. 8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016447
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Adolescente dell'Ermitage e la Sagrestia Nuova di Michelangelo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venere e Amore. Michelangelo e la nuova bellezza ideale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2002
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo. Sei capolavori
<b>MSTL - Luogo</b>	Amalfi
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.