

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747247
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio per Giudizio finale/ studio per un Cristo risorto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 65 F
INVD - Data	1981-1982

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giudizio finale/ Cristo risorto
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1536-1541/ 1532-1533
ROFC - Collocazione opera	

finale/originale	Città del Vaticano/ Musei Vaticani, Cappella Sistina; non eseguito
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1533
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1534
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa
CMMD - Data	1534
CMMC - Circostanza	conclusione delle storie bibliche della cappella
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	415
MISL - Larghezza	298
FIL - Filigrana	Briquet 5926
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto è presente lo studio per Giudizio finale; sul verso lo studio per un Cristo risorto.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure. Nudi maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	65
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	n° 1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra del verso
ISRI - Trascrizione	Questo disegno è di proprietà di Michelangelo del fu Carlo Buonarroti lasciato in custodia al cugino Cosimo, anno 1833
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1536, a ventiquattro anni dalla conclusione della decorazione della Volta, Michelangelo, ormai sessantunenne, affronta la parete dietro l'altare della Cappella Sistina, su incarico affidatogli tre anni prima dal papa Clemente VII, e alla morte di lui, nel 1534, confermato dal suo successore, Paolo III. L'importante commissione fu uno de motivi per cui l'artista lasciò Firenze, per un viaggio senza ritorno. La grande parete non era però del tutto nuda: il Maestro dapprima tentò di non distruggere del tutto la decorazione preesistente, e in particolare l'Assunzione della Vergine del Perugino, soggetto al quale era dedicata la Cappella. Ne offre testimonianza questo famoso disegno, in cui è chiaramente visibile, al centro in basso, l'incorniciatura della pala quattrocentesca attorno alla quale si contorcono, in dissonanza, le anime dei dannati. Ma da questo stesso foglio, che è l'unico progetto grafico che interessi l'intera parete giunto fino a noi, si può capire come già a questo punto fosse chiara nella mente di Michelangelo la dinamica complessiva dell'affresco, col Cristo giudice potente motore dell'intera azione: da qui scaturì di necessità la rinuncia a risparmiare la pala del Perugino. Nell'immensa scena, del tutto libera e messa in risalto dall'azzurra forza del fondo di lapislazzuli, i corpi galleggiano in aria a forza di muscoli, con un moto rotatorio ininterrotto e lento, e senza l'aiuto delle ali, eliminate persino negli angeli. Non si contano le violazioni all'iconografia tradizionale dei Giudizi universali: una delle più evidenti è l'inserimento della barca di Caronte, il mitologico traghettatore delle anime, evidente reminiscenza dantesca. Quando, il primo di novembre del 1541, l'opera venne inaugurata, fu enorme lo sconcerto e innumerevoli le critiche, rivolte soprattutto alle anomalie iconografiche e al grande numero di figure nude. L'opera richiò la distruzione totale, ma la fama ormai sovrumana di Michelangelo fece sì che il danno si limitasse alla copertura delle nudità e alla distruzione e rifacimento di qualche figura. Ciò avvenne per l'intervento di</p>

Daniele da Volterra, allievo e amico fraterno di Michelangelo, che in questo modo contribuì, forse volontariamente, al salvataggio del capoloavoro, che la censura continuò a tormentare nei secoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16945UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione 1975-

BIBH - Sigla per citazione 00001724

BIBI - V., tavv., figg. V. III, n. 347

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berti L.

BIBD - Anno di edizione 1985

BIBH - Sigla per citazione 00016432

BIBN - V., pp., nn. p. 201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Hirst M.

BIBD - Anno di edizione 1988

BIBH - Sigla per citazione	00016433
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-125, n. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romani V.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00016439
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-162, n. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016451
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103, n. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-199, n. 62
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo draftsman
MSTL - Luogo	Washington
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Daniele da Volterra amico di Michelangelo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2003
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo public and private. Drawings for the Sistine Chapel and other treasures from the Casa Buonarroti
MSTL - Luogo	Seattle
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/ 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.