

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747246
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studi di figura maschile (Adamo)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Buonarroti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 64 F
<b>INVD - Data</b>	1981-1982
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1508/ 1512
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Città del Vaticano/ Musei Vaticani, Cappella Sistina, volta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1510
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Giulio II papa
<b>CMMD - Data</b>	1508
<b>CMMC - Circostanza</b>	ridecorare la cappella Sistina
<b>CMMF - Fonte</b>	documentaria

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	396
<b>MISL - Larghezza</b>	254

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 22 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Parti anatomiche: braccia; mani.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	64

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fa parte del mito di Michelangelo, fin dalla prima giovinezza dell'artista, una straordinaria capacità di indagare le caratteristiche del corpo umano: il che senza dubbio lo portò a sezionare cadaveri, ma soprattutto lo spinse a cogliere i momenti sospesi e brevissimi de movimento, tanto che con suggestiva immagine si poté riconoscere in lui un "nemico del riposo dei muscoli". L'esercitazione di altissimo livello contenuta in questo foglio costituisce emblema e commento della passione michelangiolesca per l'anatomia. Si tratta di tre studi per lo stesso soggetto: il busto dell'Adamo della "Cacciata dal Paradiso" nella Volta Sistina; in basso, sulla sinistra, due progetti più dettagliati definiscono la posizione della mano destra. Si è supposto che l'artista abbia tracciato con leggeri contorni il busto e la testa di Adamo nei tre schizzi a destra, uno sotto l'altro, ripassando in un secondo tempo i contorni e modellando nei particolari la spalla e il braccio sinistro nei due schizzi in alto, la mano nei due in basso. Effettivamente Michelangelo si concentra qui in prevalenza sul moto delle braccia e delle mani; come scrive Luciano Berti: "però come si gonfiano quei bracci se il lapis si impegna a modellarli, e come le mani assumono toccante (in senso fisico e psichico) espressività. Così bastano già questi gesti, senza bisogno di scorgere il volto". E infatti è immediato

il fascino di un disegno così comunicativo e carico di una sua speciale forza elastica che rimanda irresistibilmente ad altre simili notomie del Maestro. Il foglio, evidentemente autografo e ritenuto tale da molti studiosi, da Steinmann a Frey, da Thode a Tolnay, ha suscitato tuttavia incertezze e varietà di attribuzione: Berenson propose il nome di Giuliano Bugiardini, Dussler lo giudicò una copia, e la Barocchi vi riconobbe addirittura la mano di Antonio Mini, allievo di Michelangelo. Sono incertezze da non condividere, per un disegno che è forse l'esempio più eloquente di ciò che Berti mirabilmente definisce "disegnar scolpendo".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo      SSPSAEPM FI 16943UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      registro inventariale

FNTA - Autore      -

FNTD - Data      2002 -

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione      1962

BIBH - Sigla per citazione      00003325

BIBI - V., tavv., figg.      V. I, n. 238

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      De Tolnay C./ Salmi M.

BIBD - Anno di edizione      1975-

BIBH - Sigla per citazione      00001724

BIBI - V., tavv., figg.      V. I, n. 132

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Berti L.

BIBD - Anno di edizione      1985

BIBH - Sigla per citazione      00016432

BIBN - V., pp., nn.      p. 45

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Gnann A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 134-135, n. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marani P. C./ Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 196-197, n. 61
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romani
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011/ 2012
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo: the drawings of a genius
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.