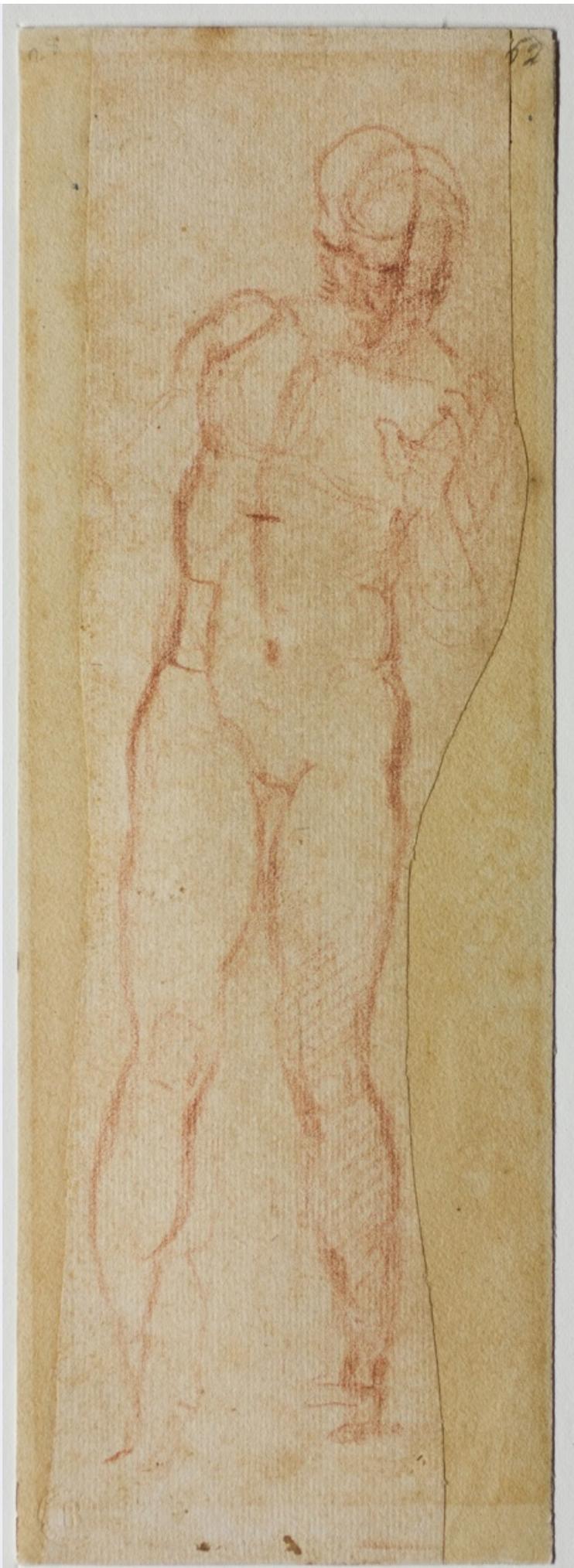


# **SCHEDA**



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747244
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione disegno

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione studio per una figura maschile

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione museo  
LDCN - Denominazione Casa Buonarroti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria OR

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inventario degli oggetti d'arte 62 F  
INVD - Data 1981-1982

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio parziale  
ROFO - Opera finale /originale dipinto  
ROFS - Soggetto opera finale/originale apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena  
ROFA - Autore opera finale /originale Carucci Jacopo detto il Pontormo  
ROFD - Datazione opera finale/originale 1531  
ROFC - Collocazione opera finale/originale VA/ Busto Arsizio/ collezione privata

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1531
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1531
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Alfonso d'Avalos marchese del Vasto e generale di Carlo V
<b>CMMD - Data</b>	1525
<b>CMMC - Circostanza</b>	abbandono vita mondana
<b>CMMF - Fonte</b>	documentaria
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita rossa
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	235
<b>MISL - Larghezza</b>	82
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Controfondato. Lacune integrate dal controfondo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nudi maschili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	62
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questo disegno e un altro, pure conservato nelle raccolte della Casa Buonarroti, facevano parte in origine, come dimostrò da Paul Joannides, di un unico foglio che costituisce - come segnalò per primo Johannes Wilde - la sola testimonianza grafica superstite di un importante progetto di Michelangelo: il cartone, perduto, di un Noli me tangere, eseguito a Firenze nel 1531 e destinato ad essere tradotto immediatamente in pittura da Pontormo. Cartone e dipinto erano stati commissionati da Alfonso d'Avalos, marchese del Vasto e generale di Carlo V, per conto della zia, Vittoria Colonna, marchesa di Pescara e vedova di Francesco Ferrante d'Avalos, morto nel 1525 a Milano, in seguito a ferite riportate nella battaglia di Pavia. La scelta del tema va senza dubbio riferita alla poetessa, che aveva una speciale predilezione per la figura della Maddalena, come se in qualche misura identificasse con la redenzione del personaggio evangelico il proprio abbandono, conseguente allo stato vedovile, della vita mondana, svoltasi in buona parte nel castello di Ischia. Nello stesso anno 1531 Vittoria aveva commissionato a Tiziano, tramite il duca Federico Gonzaga, un dipinto con la Maddalena, ed era un impegno di quel periodo il sostegno alla Casa delle Convertite di Roma, destinata ad accogliere le prostitute che volevano redimersi senza prendere il velo monacale. Non meraviglia perciò trovare nei suoi scritti frequenti allusioni al personaggio evangelico. Il Noli me tangere eseguito dal Pontormo si trova in una collezione privata di Busto Arsizio; esistono alcune repliche della composizione eseguite dallo stesso artista, come quella conservata in Casa Buonarroti (da alcuni riferita anche al Bronzino), e da altri (per esempio quella, pure in Casa Buonarroti, realizzata da Battista Franco). Lo schizzo a matita rossa è un primo pensiero per la figura del Cristo, dove si notano i ripetuti tentativi di posizionare la testa: qui Michelangelo ha già messo a fuoco lo scarto del personaggio, che avanza e si ritrae insieme di fronte all'incedere della Maddalena.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16939UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fausta Squellati Brizio
<b>FNTD - Data</b>	1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003325
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II, n. 257
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016440
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84, n. 19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vittoria Colonna e Michelangelo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Grafia e Biografia. La vita di Michelangelo: carte, poesie, lettere e disegni autografi
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena-Napoli
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.