

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747241
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa d'uomo crestata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 59 F
INVD - Data	1981-1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	post
DTSE - A	1504
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Pier Soderini gonfaloniere
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	56
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune integrate con carta giapponese e metilcellulosa. Stacco del supporto.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Boni S.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	59
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il soggetto di questo schizzo di Michelangelo è così riassunto da Tolnay: "Testa di guerriero vista di profilo con copricapo fantastico composto da una pelliccia dalla quale emergono ali di pipistrello". Da notare che l'effetto pelliccia è ottenuto con un espediente assai semplice, tracciando alcune linee curve sul bianco della carta. Il motivo delle ali di pipistrello negli elmi fantastici è caratteristico della fine del Quattrocento fiorentino: anche per questo il foglio è ritenuto giovanile dalla critica. Thode riferisce questo studio al lavoro per il celebre cartone michelangiolesco (1504), preparatorio dell'affresco dedicato alla Battaglia di Cascina, come si sa mai eseguito, e che avrebbe dovuto collocarsi nella Sala del Maggior Consiglio, oggi Salone dei Cinquecento, in Palazzo Vecchio a Firenze. D'altronde, proprio tra 1503 e 1504 iniziava il lavoro per la Battaglia d'Anghiari, che Leonardo avrebbe cominciato a dipingere, a gara, sulla parete opposta della stessa sala. In una copia coeva, il frammento leonardesco appare popolato di elmi fantastici, decorati da elementi zoomorfi. Per lo meno due elmi di questo genere dovevano essere presenti nel cartone di Michelangelo, giacché li ritroviamo nella copia parziale della Battaglia di Cascina eseguita da Aristotele da Sangallo. Alla seducente ipotesi avanzata da Thode non mancherebbero dunque punti d'appoggio, che gran parte della critica (da Paola Barocchi a Tolnay) non ha però accettato. Rimane certo che questo disegno si ispira agli esempi di Verrocchio e di Leonardo, e costituisce il punto di partenza di Michelangelo in una serie cronologicamente omogenea di elmi fantastici di cui restano esempi anche più rifiniti e complessi. Si possono citare a confronto le Due "teste divine" di guerrieri con l'elmo di Rotterdam, gli Schizzi di teste con elmi del Louvre, lo Studio di "testa divina" con elmo fantastico di Amburgo. L'allusione in questi titoli alle "teste divine" riporta a una nota definizione ("teste di matita nera divine") escogitata da Vasari per tre capolavori grafici donati da Michelangelo al giovane fiorentino Gherardo Perini all'inizio degli anni venti del Cinquecento. Il soggetto ritornerà, volto a elemento meramente decorativo, in esempi più tardi, non solamente grafici: dall'elmo di Lorenzo duca d'Urbino nella Sagrestia Nuova, alla Testa femminile del British Museum, al disegno perduto detto Conte di Canossa, noto attraverso una copia, anch'essa al British Museum.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	eredità
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16930UC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016452
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71, n. 13
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La scuola del mondo. Leonardo e Michelangelo. Disegni a confronto
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Cecchi F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ragionieri P.