

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00747241

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione testa d'uomo crestata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 59 F
INVD - Data	1981-1982

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1504
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Pier Soderini gonfaloniere
--------------------	----------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	56

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune integrate con carta giapponese e metilcellulosa. Stacco del supporto.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Boni S.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	59
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il soggetto di questo schizzo di Michelangelo è così riassunto da Tolnay: "Testa di guerriero vista di profilo con copricapo fantastico composto da una pelliccia dalla quale emergono ali di pipistrello". Da notare che l'effetto pelliccia è ottenuto con un expediente assai semplice, tracciando alcune linee curve sul bianco della carta. Il motivo delle ali di pipistrello negli elmi fantastici è caratteristico della fine del Quattrocento fiorentino: anche per questo il foglio è ritenuto giovanile dalla critica. Thode riferisce questo studio al lavoro per il celebre cartone michelangiolesco (1504), preparatorio dell'affresco dedicato alla Battaglia di Cascina, come si sa mai eseguito, e che avrebbe dovuto collocarsi nella Sala del Maggior Consiglio, oggi Salone dei Cinquecento, in Palazzo Vecchio a Firenze. D'altronde, proprio tra 1503 e 1504 iniziava il lavoro per la Battaglia d'Anghiari, che Leonardo avrebbe cominciato a dipingere, a gara, sulla parete opposta della stessa sala. In una copia coeva, il frammento leonardesco appare popolato di elmi fantastici, decorati da elementi zoomorfi. Per lo meno due elmi di questo genere dovevano essere presenti nel cartone di Michelangelo, giacché li ritroviamo nella copia parziale della Battaglia di Cascina eseguita da Aristotele da Sangallo. Alla seducente ipotesi avanzata da Thode non mancherebbero dunque punti d'appoggio, che gran parte della critica (da Paola Barocchi a Tolnay) non ha però accettato. Rimane certo che questo disegno si ispira agli esempi di Verrocchio e di Leonardo, e costituisce il punto di partenza di Michelangelo in una serie cronologicamente omogenea di elmi fantastici di cui restano esempi anche più rifiniti e complessi. Si possono citare a confronto le Due "teste divine" di guerrieri con l'elmo di Rotterdam, gli Schizzi di teste con elmi del Louvre, lo Studio di "testa divina" con elmo fantastico di Amburgo. L'allusione in questi titoli alle "teste divine" riporta a una nota definizione ("teste di matita nera divine") escogitata da Vasari per tre capolavori grafici donati da Michelangelo al giovane fiorentino Gherardo Perini all'inizio degli anni venti del Cinquecento. Il soggetto ritornerà, volto a elemento meramente decorativo, in esempi più tardi, non solamente grafici: dall'elmo di Lorenzo duca d'Urbino nella Sagrestia Nuova, alla Testa femminile del British Museum, al disegno perduto detto Conte di Canossa, noto attraverso una copia, anch'essa al British Museum.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16930UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016452
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71, n. 13

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La scuola del mondo. Leonardo e Michelangelo. Disegni a confronto
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2011

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.