

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747243
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio per Cristo risorto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 61 F
INVD - Data	1981-1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1532
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1534
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	381
MISL - Larghezza	252
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto e sul verso sono tracciati studi per Cristo risorto.

DESI - Codifica Iconclass	31 A 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	61
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	37
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezionistico
STMI - Identificazione	Fondazione Casa Buonarroti
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	casa Buonarroti
NSC - Notizie storico-critiche	A partire dalle prime citazioni a stampa, il disegno era sempre stato collegato alla fase ideativa del Giudizio Universale; anche nell'appendice della coeva biografia michelangiolesca di Aurelio Gotti il foglio era definito "pensiero per Cristo giudicante" della Sistina. L'attuale lettura iconografica proposta per la prima volta da Brinkmann (1925), è stata autorevolmente illustrata da Joannes Wilde (1958), che, sciogliendo i due disegni dal supposto legame con il Giudizio, li aveva inseriti nel gruppo di studi per una Resurrezione di Cristo, tutta da datarsi al 1532-1534. Tale rilettura iconografica è stata poi confermata dalla scansione cronologica della Barocchi, la quale aveva osservato, negli ultimi studi per la Resurrezione, la presenza di alcuni elementi - come il "segno roteante nell'intreccio di spunti diversi e un chiaroscuro appena accenato" - che nel foglio 61 F sono particolarmente visibili; al contrario, nei più tardi progetti per il Cristo del Giudizio, la figura è invece costruita con un tratto grafico più pesante, grave e tormentato. Questo dato di stile accomuna il disegno al 66 F, in cui la Barocchi legge ancora una volta un'anticipazione delle "arditezze del Giudizio", quando l'artista "accentuerà il volteggiare dei corpi, ma con andamento più grave e meno scattante". Nella parte anteriore Michelangelo ha raffigurato un Cristo imberbe, con il capo chino verso destra e il braccio sinistro sollevato. Il chiaroscuro è ottenuto con un deciso, veloce tratteggio da destra a sinistra verso il basso, che si fa leggermente più scuro nell'incavo delle ascelle, sui muscoli dell'addome e nello spazio tra la spalla e il deltoide sinistro. La resa del volume tridimensionale è costruita con pochi tratti, che fanno emergere con forza la figura dalla superficie

indefinita del foglio, quasi "scavandola" con un procedimento analogo a quello scultoreo. I tratti somatici del volto sono appena accennati; lo sforzo espressivo appare, infatti, proteso, più che alla resa dell'emotività del soggetto, verso una febbrile ricerca del massimo dinamismo possibile. Se nella parte superiore, costruita con pochi, sicuri segni di matita, Michelangelo si era concentrato sulla resa volumetrica del torso, nel disegno delle gambe - dove il chiaroscuro è appena accennato - appare invece l'intima irrequietezza dell'artista, che ha tracciato con foga un gran numero di segni, calcando con decisione la matita sul foglio di carta, tornando e sovrapponendosi su quanto aveva già abbozzato. Il verso presenta un altro studio per la figura del Risorto, che, in questo caso, tiene entrambe le braccia distese orizzontalmente. A differenza del disegno del recto, l'artista si è focalizzato sulla torsione del capo e del busto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16937UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, n. 261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016451
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rovetta A.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016454
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97, n. 1.6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo public and private. Drawings for the Sistine Chapel and other treasures from the Casa Buonarroti
MSTL - Luogo	Seattle
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'ultimo Michelangelo disegni e rime intorno alla Pietà Rondanini
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.