SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747248
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio per un Cristo risorto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 66 F
INVD - Data	1981-1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1532
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1532
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	331
MISL - Larghezza	198
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.

DESI - Codifica Iconclass	31 A 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggio: Cristo risorto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	66
NSC - Notizie storico-critiche	Nella Collezione di disegni michelangioleschi della Casa Buonarroti spicca per la straordinaria efficacia espressiva questo studio di nudo, da considerare e studiare sempre in rapporto a un altro momento della stessa invenzione (61 F), meno tormentato dall'elaborazione stilistica che coinvolge e stupisce in questo disegno.L'autografia delle due carte è oggi riconosciuta quasi unanimamente dalla critica, e appartengono ormai al passato alcuni illustri pareri negativi in proposito, come quelli della Popp (1922), di Berenson (1938) e di Dussler (1959). Il disegno è stato considerato un'idea primitiva per il Cristo del Giudizio finale, che fu eseguito da Michelangelo tra il 1535 e il 1541. Già in anni lontani, in occasione del centenario michelanhiolesco del 1875, segnalavano questo foglio come un progetto per la parete sistina sia Gotti sia Fabbrichesi. Ancora al Giudizio il disegno veniva collegato nel 1938 da Berenson, che pur rifiutava l'attribuzione a Michelangelo. Ma l'ipotesi ha perduto credibilità presso la critica più vicina a noi che, sulla scorta degli studi di Johannes Wilde, colloca l'opera in quel gruppo di prove grafiche sulla Resurrezione di Cristo che secondo lo studioso trattennero l'attenzione di Michelangelo per un periodo abbastanza lungo, negli anni 1532 e 1533. Nella sua approfondita riflessione, Wilde elenca ben quattrodici disegni, da lui considerati sicuramente autografi e riferibili con certezza al tema della Resurrezione. Non è nota la destinazione degli studi michelangioleschi su questa tematica, ma vale la pena ricordare l'affascinante proposta di Michael Hirst che collega tali progetti alla complessa decorazione della Cappella Chigi nella chiesa di Santa Maria della Pace a Roma. Michelangelo avrebbe fornito dei modelli grafici al pittore veneziano Sebastiano del Piombo, sulla base dei quali dipingere la pala d'altare della cappella romana. In questo disegno, Michelangelo appare comunque già impegnato nella ricerca d complessi moduli compositivi che solo più tardi approderà alla potenza plastica e ardita del Giudizio finale. Risalta qui soprattutto la forza dinamica di un corpo colto nell'attimo in cui sta per ruotare su se stesso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	eredità
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16949UC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, n. 262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016448
BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-297, n. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016451
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-137, n. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151, n. 37
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Michelangelo. The drawings
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo public and private. Drawings for the Sistine Chapel and other treasures from the Casa Buonarroti
MSTL - Luogo	Seattle
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/ 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.