

# **SCHEMA**



## **CD - CODICI**

**TSK - Tipo Scheda** D

**LIR - Livello ricerca** C

## **NCT - CODICE UNIVOCO**

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00747248

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## **OG - OGGETTO**

### **OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** disegno

### **SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione** studio per un Cristo risorto

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Casa Buonarroti

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 66 F
<b>INVD - Data</b>	1981-1982

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1532
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1532
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera
--------------------------------	--------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	331
<b>MISL - Larghezza</b>	198

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: Cristo risorto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	66
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella Collezione di disegni michelangioleschi della Casa Buonarroti spicca per la straordinaria efficacia espressiva questo studio di nudo, da considerare e studiare sempre in rapporto a un altro momento della stessa invenzione (61 F), meno tormentato dall'elaborazione stilistica che coinvolge e stupisce in questo disegno. L'autografia delle due carte è oggi riconosciuta quasi unanimamente dalla critica, e appartengono ormai al passato alcuni illustri pareri negativi in proposito, come quelli della Popp (1922), di Berenson (1938) e di Dussler (1959). Il disegno è stato considerato un'idea primitiva per il Cristo del Giudizio finale, che fu eseguito da Michelangelo tra il 1535 e il 1541. Già in anni lontani, in occasione del centenario michelangiolesco del 1875, segnalavano questo foglio come un progetto per la parete sistina sia Gotti sia Fabbrichesi. Ancora al Giudizio il disegno veniva collegato nel 1938 da Berenson, che pur rifiutava l'attribuzione a Michelangelo. Ma l'ipotesi ha perduto credibilità presso la critica più vicina a noi che, sulla scorta degli studi di Johannes Wilde, colloca l'opera in quel gruppo di prove grafiche sulla Resurrezione di Cristo che secondo lo studioso trattennero l'attenzione di Michelangelo per un periodo abbastanza lungo, negli anni 1532 e 1533. Nella sua approfondita riflessione, Wilde elenca ben quattordici disegni, da lui considerati sicuramente autografi e riferibili con certezza al tema della Resurrezione. Non è nota la destinazione degli studi michelangioleschi su questa tematica, ma vale la pena ricordare l'affascinante proposta di Michael Hirst che collega tali progetti alla complessa decorazione della Cappella Chigi nella chiesa di Santa Maria della Pace a Roma. Michelangelo avrebbe fornito dei modelli grafici al pittore veneziano Sebastiano del Piombo, sulla base dei quali dipingere la pala d'altare della cappella romana. In questo disegno, Michelangelo appare comunque già impegnato nella ricerca di complessi moduli compositivi che solo più tardi approderà alla potenza plastica e ardita del Giudizio finale. Risalta qui soprattutto la forza dinamica di un corpo colto nell'attimo in cui sta per ruotare su se stesso.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI 16949UC

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Fausta Squellati Brizio
<b>FNTD - Data</b>	1981-1982

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003325
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 136

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. II, n. 262

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 295-297, n. 89

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016451
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-137, n. 36

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marani P. C./ Ragionieri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-151, n. 37
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo. The drawings
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo public and private. Drawings for the Sistine Chapel and other treasures from the Casa Buonarroti
<b>MSTL - Luogo</b>	Seattle
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romani
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2011/ 2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.