

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747248
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studio per un Cristo risorto
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 66 F
INVD - Data	1981-1982

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1532
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1532
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera
-------------------------	--------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	331
MISL - Larghezza	198

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

31 A 71

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggio: Cristo risorto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

66

NSC - Notizie storico-critiche

Nella Collezione di disegni michelangioleschi della Casa Buonarroti spicca per la straordinaria efficacia espressiva questo studio di nudo, da considerare e studiare sempre in rapporto a un altro momento della stessa invenzione (61 F), meno tormentato dall'elaborazione stilistica che coinvolge e stupisce in questo disegno. L'autografia delle due carte è oggi riconosciuta quasi unanimemente dalla critica, e appartengono ormai al passato alcuni illustri pareri negativi in proposito, come quelli della Popp (1922), di Berenson (1938) e di Dussler (1959). Il disegno è stato considerato un'idea primitiva per il Cristo del Giudizio finale, che fu eseguito da Michelangelo tra il 1535 e il 1541. Già in anni lontani, in occasione del centenario michelangiolesco del 1875, segnalavano questo foglio come un progetto per la parete sistina sia Gotti sia Fabbrichesi. Ancora al Giudizio il disegno veniva collegato nel 1938 da Berenson, che pur rifiutava l'attribuzione a Michelangelo. Ma l'ipotesi ha perduto credibilità presso la critica più vicina a noi che, sulla scorta degli studi di Johannes Wilde, colloca l'opera in quel gruppo di prove grafiche sulla Resurrezione di Cristo che secondo lo studioso trattennero l'attenzione di Michelangelo per un periodo abbastanza lungo, negli anni 1532 e 1533. Nella sua approfondita riflessione, Wilde elenca ben quattordici disegni, da lui considerati sicuramente autografi e riferibili con certezza al tema della Resurrezione. Non è nota la destinazione degli studi michelangioleschi su questa tematica, ma vale la pena ricordare l'affascinante proposta di Michael Hirst che collega tali progetti alla complessa decorazione della Cappella Chigi nella chiesa di Santa Maria della Pace a Roma. Michelangelo avrebbe fornito dei modelli grafici al pittore veneziano Sebastiano del Piombo, sulla base dei quali dipingere la pala d'altare della cappella romana. In questo disegno, Michelangelo appare comunque già impegnato nella ricerca di complessi moduli compositivi che solo più tardi approderà alla potenza plastica e ardita del Giudizio finale. Risalta qui soprattutto la forza dinamica di un corpo colto nell'attimo in cui sta per ruotare su se stesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16949UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 136

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, n. 262

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnann A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016448
BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-297, n. 89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016451
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-137, n. 36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani P. C./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2011

BIBH - Sigla per citazione	00016455
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151, n. 37
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo. The drawings
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo public and private. Drawings for the Sistine Chapel and other treasures from the Casa Buonarroti
MSTL - Luogo	Seattle
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo e Michelangelo capolavori della grafica e studi romani
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2011/ 2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.