SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747209
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

eletto e dannato **SGTI - Identificazione**

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA **PVCS - Stato** Toscana **PVCR - Regione** FI

PVCP - Provincia

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inventario degli oggetti d'arte 27 F

INVD - Data	1981-1982		
RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE		
ROFF - Stadio opera	copia		
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale		
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giudizio Universale		
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo		
ROFD - Datazione opera finale/originale	1526/ 1541		
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Musei Vaticani, Cappella Sistina		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVI		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1541		
DTSV - Validita'	post		
DTSF - A	1599		
DTSL - Validita'	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	scuola		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo		
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564		
AUTH - Sigla per citazione	00000736		
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA	00000736		
~ .	00000736 Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa		
CMM - COMMITTENZA			
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa		
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa 1534		
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa 1534 conclusione delle storie bibliche della cappella		
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa 1534 conclusione delle storie bibliche della cappella		
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte MT - DATI TECNICI	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa 1534 conclusione delle storie bibliche della cappella documentaria		
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa 1534 conclusione delle storie bibliche della cappella documentaria		
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome CMMD - Data CMMC - Circostanza CMMF - Fonte MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	Clemente VII papa e Paolo III Farnese papa 1534 conclusione delle storie bibliche della cappella documentaria carta/ matita nera		

MISL - Larghezza	205
FIL - Filigrana	Briquet 4802, 4840
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	27
	Su questo foglio sono rappresentate a matita nera due figure virili, aparentemente isolate tra di loro e senza nessuna notazione ambientale che permetta di ricostruirne il contesto. Una è ritratta nella zona in basso a destra, tagliata all'altezza della vita, con il busto proteso in avanti, la testa incuneata nelle spalle e le mani portate ai lati del viso in un gesto di disperazione, accentuato dal patentismo dei tratti del volto, reso con tratti sommari eppure altamente espressivo della psicologia del personaggio. L'angolo opposto è occupato dal secondo personaggio, rappresentato in scala maggiore e a figura intera: giace a terra poggiato sulle ginocchia, quello sinistro nascosto e quello destro fortemente avanzato verso il primo piano, ha il busto proteso in avanti, sostenuto dal braccio sinistro puntato al suolo mentre il destro è proteso in basso, quasi ad afferrare qualcosa. Le anatomie sono rese prevalentemente attraverso una linea di contorno sintetica e veloce, mentre risulta praticamente assente il chiaroscuro. Secondo uno stile tipicamente manierista, i contorni delle singole masse muscolari sono nettamente definiti e i loro rilievi accentuati, esasperando - data l'assenza di chiaroscuro - l'impressione di trovarsi di fronte a studi anatomici di corpi scorticati piuttosto che alla rappresentazione di figure vive. Mentre risulta forte la carica espressiva del personaggio in basso a destra, essa è del tutto assente nell'altra figura, nella quale il viso è descritto con un tratto sommario e generico. Alcune incertezze si notano nella rappresentazione delle mani, sui tratti delle quali l'artista torna più volte. Tradizionalmente ritenuto uno studio autografo di Michelangelo, fu ritenuto tale anche da Steinmann, Thode e Delacre; l'autografia fu messa in dubbio da Jacobsen e Dussler, mentre
NSC - Notizie storico-critiche	Paola Barocchi, seguita poi da tutti i critici, l'ha decisamente classificato tra le copie, giudicandolo "onesta ma sfocata riproduzione, come più attenta al superficiale reticolato muscolare che agli originali spartiti compositivi", ma soprattutto privo della saldezza volumetrica delle figure michelangiolesche. Il soggetto del disegno è stato interpretato da Steinmann, che ha riconosciuto nella figura in alto uno

degli eletti del Giudizio Universale (la figura posta all'estrema sinistra del livello centrale, adagiata su una nuvola e china verso il basso ad aiutare un altro eletto nel suo moto di ascesa verso la beatitudine eterna) e in quella in basso uno dei dannati dello stesso affresco (la figura posta in primo piano, al centro della barca di Caronte, che il demonio spinge con gesto minaccioso verso i tormenti del regno infernale). La sua interpretazione è sempre stata accettata, anche se non è stato precisato se il disegno sia copia dall'affresco o derivi piuttosto da un disegno preparatorio. La figura del dannato risulta molto simile a quella della parete sistina, se si escludono il trattamento del braccio sinistro e della spalla destra; più rivelatrice del procedere del copista appare la figura dell'eletto, che rispetto all'affresco si presenta non solo priva del drappo azzurro che la copre parzialmente, ma soprattutto noncurante dei dati fisionomici e della particolare acconciatura col nastro tra i capelli; ugualmente, appare strano che un copista così fedele, pur nella modestia dei suoi mezzi, lasci la figura senza mano. Questi elementi, insieme all'incongruo accostamento delle due figure, ci portano a ritenere che l'originale copiato non sia l'affresco ma un disegno preparatorio, ora perduto, al quale Michelangelo aveva affidato la riflessione su queste due figure, senza portarle a un completo grado di finitura.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ	_ 1	ഗവ	ITCI	17T	ONE
ACQ	- A	υŲ			ONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16831UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione 1962

BIBH - Sigla per citazione 00003325

BIBI - V., tavv., figg. V. I, n. 233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ragionieri P.

BIBD - Anno di edizione 2010

BIBH - Sigla per citazione 00016449

BIBN - V., pp., nn. pp. 88-89, n. 13

BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Berti L.			
BIBD - Anno di edizione	1985			
BIBH - Sigla per citazione	00016432			
BIBN - V., pp., nn.	p. 241			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Facchinetti S.			
BIBD - Anno di edizione	2005			
BIBH - Sigla per citazione	00016441			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 242-243, n. 46			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Giovan Battista Moroni: lo sguardo sulla realtà (1560-1579)			
MSTL - Luogo	Bergamo			
MSTD - Data	2004/ 2005			
MST - MOSTRE				
MSTT - Titolo	Michelangelo. Anatomy as architecture, drawings by the Master			
MSTL - Luogo	Williamsburg			
MSTD - Data	2010			
D - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	2			
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata			
M - COMPILAZIONE				
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	2012			
CMPN - Nome	Cecchi F.			
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.			
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.			