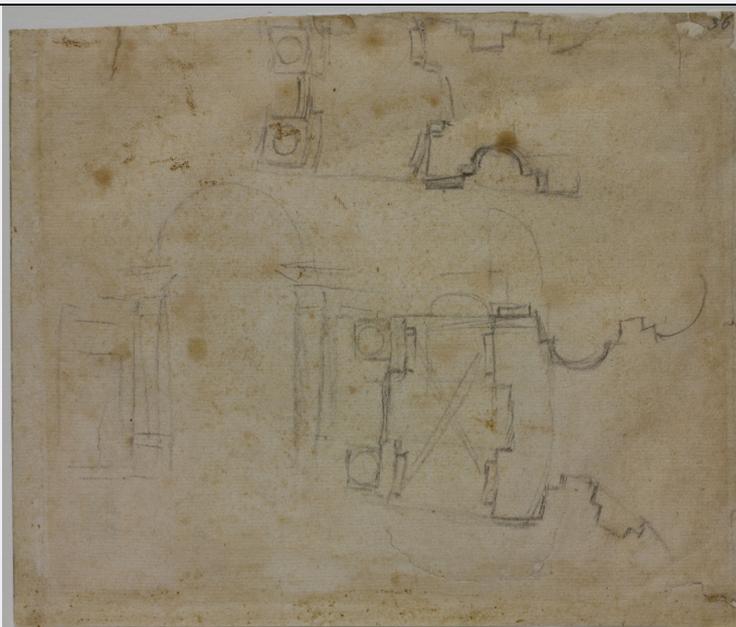


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747293
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	schizzi di pianta e alzato della navata centrale per S. Giovanni dei Fiorentini a Roma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 36 A
INVD - Data	1981-1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1541
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1564
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	171
FIL - Filigrana	Briquet 58
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Planimetrie.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra

ISRI - Trascrizione	36
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questi schizzi sono preliminari al foglio 124 Ar., ciò nonostante la concezione su cui si basano è ancora molto lontana da quella che è all'origine di 124 Ar. Ricorda piuttosto gli schizzi progettuali sul verso di 120 A che indicano come il progetto 124 Ar si sia ispirato al progetto poligonale per San Giovanni dei Fiorentini sul recto di 120 A, caratterizzato in maniera ancora più marcata da modelli geometrici. Le piante acquistano significato se si considera i palesi pentimenti su 124 A. In un primo momento le cappelle d'angolo progettate da Michelangelo non erano ovali ma semicircolari. Negli schizzi (in basso, sul margine inferiore/sopra, sul margine superiore) le cappelle laterali si aprono quasi a tutta ampiezza sulla navata centrale, mentre nei pentimenti su 124 A il loro ingresso è ridotto in ampiezza da tratti di parete. Michelangelo assegnò alle rimanenti sezioni di parete, tra l'apertura delle cappelle d'angolo e quella degli ambienti antistanti gli ingressi della chiesa, all'incirca la stessa larghezza delle pareti antistanti. Dall'alzato, disegnato sulla sinistra, si deduce che egli calcolò le sezioni di parete che delimitano la navata centrale molto più larghe di quanto non risultassero invece su 124 Ar e comunque conferì loro almeno la stessa larghezza delle aperture infrapposte. Come queste soluzioni possano accordarsi risulta più chiaro sul progetto 120 Ar. che sullo stesso 124 Ar. Anche le cappelle tracciate originariamente su 124 Ar. con tratti di parete davanti all'ingresso si ispirano evidentemente al 120 A. Gli spazi degli ingressi, che si adattano ai bozzetti, si rifanno più chiaramente allo schema di 120 A, sebbene siano più stretti e presentino angoli smussati. La pianta inferiore (bordo superiore) indica come dovesse essere strutturato il passaggio a uno dei vani d'ingresso. Solo successivamente vennero a Michelangelo due idee fondamentali. La prima: sostituire lo schema dell'ottagono suddiviso da due coppie di parallele con una rotonda la cui disposizione dipendesse da coordinate che partivano dal centro. La seconda: ampliare considerevolmente gli spazi antistanti gli accessi alla chiesa.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione eredità

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 16857UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Fausta Squellati Brizio

FNTD - Data 1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Barocchi P.

BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. IV, n. 611
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 220
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magnano Lampugnani V./ Millon H.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00016436
BIBN - V., pp., nn.	p. 474, n. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruschi P.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00016456
BIBN - V., pp., nn.	p. 133
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo: la rappresentazione dell'architettura
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1994
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Michelangelo architetto nei disegni di Casa Buonarroti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2011
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012

CMPN - Nome	Cecchi F.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Ragionieri P.