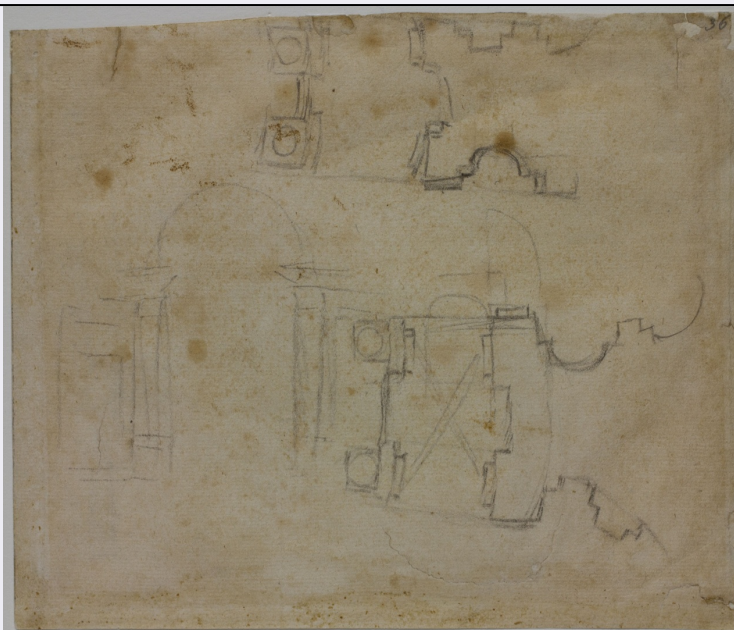


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747293
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione schizzi di pianta e alzato della navata centrale per S. Giovanni dei Fiorentini a Roma

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inventario degli oggetti d'arte 36 A
<b>INVD - Data</b>	1981-1982
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1541
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1564
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Buonarroti Michelangelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1564
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000736
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	142
<b>MISL - Larghezza</b>	171
<b>FIL - Filigrana</b>	Briquet 58
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Planimetrie.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	36
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questi schizzi sono preliminari al foglio 124 Ar., ciò nonostante la concezione su cui si basano è ancora molto lontana da quella che è all'origine di 124 Ar. Ricorda piuttosto gli schizzi progettuali sul verso di 120 A che indicano come il progetto 124 Ar si sia ispirato al progetto poligonale per San Giovanni dei Fiorentini sul recto di 120 A, caratterizzato in maniera ancora più marcata da modelli geometrici. Le piante acquistano significato se si considera i palesi pentimenti su 124 A. In un primo momento le cappelle d'angolo progettate da Michelangelo non erano ovali ma semicircolari. Negli schizzi (in basso, sul margine inferiore/sopra, sul margine superiore) le cappelle laterali si aprono quasi a tutta ampiezza sulla navata centrale, mentre nei pentimenti su 124 A il loro ingresso è ridotto in ampiezza da tratti di parete. Michelangelo assegnò alle rimanenti sezioni di parete, tra l'apertura delle cappelle d'angolo e quella degli ambienti antistanti gli ingressi della chiesa, all'incirca la stessa larghezza delle pareti antistanti. Dall'alzato, disegnato sulla sinistra, si deduce che egli calcolò le sezioni di parete che delimitano la navata centrale molto più larghe di quanto non risultassero invece su 124 Ar e comunque conferì loro almeno la stessa larghezza delle aperture infrapposte. Come queste soluzioni possano accordarsi risulta più chiaro sul progetto 120 Ar. che sullo stesso 124 Ar. Anche le cappelle tracciate originariamente su 124 Ar. con tratti di parete davanti all'ingresso si ispirano evidentemente al 120 A. Gli spazi degli ingressi, che si adattano ai bozzetti, si rifanno più chiaramente allo schema di 120 A, sebbene siano più stretti e presentino angoli smussati. La pianta inferiore (bordo superiore) indica come dovesse essere strutturato il passaggio a uno dei vani d'ingresso. Solo successivamente vennero a Michelangelo due idee fondamentali. La prima: sostituire lo schema dell'ottagono suddiviso da due coppie di parallele con una rotonda la cui disposizione dipendesse da coordinate che partivano dal centro. La seconda: ampliare considerevolmente gli spazi antistanti gli accessi alla chiesa.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** eredità

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 16857UC

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTA - Autore** Fausta Squellati Brizio

**FNTD - Data** 1981-1982

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Barocchi P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003325
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. I, n. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Tolnay C./ Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001724
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. IV, n. 611
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016432
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 220
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Magnano Lampugnani V./ Millon H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016436
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 474, n. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruschi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rinascimento da Brunelleschi a Michelangelo: la rappresentazione dell'architettura
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Michelangelo architetto nei disegni di Casa Buonarroti
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012

<b>CMPN - Nome</b>	Cecchi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragionieri P.